

Kultura

Venezuelu i Ukrajinu zamijenili su Hrvatskom: 'S vašim umjetnicima hodamo prema zajedničkom cilju: jačanju i razvoju hrvatske cirkuske scene'

Ukrajinka Mariia Torianyk i Venezuelac Emilio Alcantara cirkuski su umjetnici koji su rodne zemlje zamijenili s Rijekom i Đurđevcem



FOTO: PRIVATNA ARHIVA

'Cirkus danas nadilazi klasično shvaćanje, a trikovi više ne služe samo impresioniranju, već i poticanju na razmišljanje. Riječ je o umjetnosti koja iznenađuje vještinom i dubinom ideja, pa mi je žao što smo još uvijek pod utjecajem raznih stereotipa koji nas povezuju samo s klaunovima ili životinjama'

Ako je istina da je cirkus ogledalo svijeta (s jedinom razlikom što je u cirkusu, kažu, više mašte), onda su cirkuski umjetnici ambasadori tog svijeta i za njih je dom čitava Zemlja. Kilometri i vremenske zone cirkuskom umjetniku tako ne predstavljaju nikakve barijere, njegova je umjetnost razumljiva svakom ljudskom biću.

Tako to shvaćaju i Ukrajinka **Mariia Torianyk** koja u hrvatsku cirkusku scenu donosi eleganciju i snagu jedne bogate tradicije te Venezuelac **Emilio Alcantara** čiji su prvi trikovi nastali pod dalekim južnoameričkim nebom.

Pored toga što su odabrali istu profesiju, ovo dvoje ljudi dijele i razlog preseljenja u Hrvatsku. Mariia je, naime, postala đurđevačka nevjesta, a Emilio riječki zet te bismo, kao treću poveznicu, mogli istaknuti ljubav prema Lijepoj Našoj.

Unošenje radosti u svijet

“Jednog dana, spletom životnih okolnosti, sasvim sam slučajno sreo jednog žonglera koji me, iz zabave, naučio nekoliko trikova. Već sljedeći dan uzeo sam tri teniske loptice i počeo vježbati sam”, prisjeća se Alcantara svojih cirkuskih početaka. Od tog trenutka, kaže, njegov je duh obuzet cirkuskom umjetnošću. “Prije 17 godina počeo sam bjesomučno učiti i trenirati, a ta strast nije prestala do danas”.

Ovaj je Venezuelac život posvetio vježbanju i razvijanju svojih cirkuskih vještina. “Privlačila me kreativnost nužna za stvaranje predstava koje publiku ostavljaju zadivljenom, sretnom, iznenađenom i nasmijanom. Shvatio sam da, s pomoću cirkusa, ljudima, a posebno djeci, mogu darivati neobične uspomene koje će dugo ostati s njima. Jednostavno, cirkus mi pruža priliku da unesem radost u ovaj svijet”, govori.



Emilio Alcantara

PRIVATNA ARHIVA

No, kako je došao do Hrvatske? “Osmislio sam cirkusku predstavu koju sam mogao nositi u dva kofera i tako sam, prije dvanaest godina, počeo samostalno putovati iz Venezuele u mnoge zemlje svijeta. Tijekom turneje 2018., pristigao sam u Hrvatsku u kojoj sam upoznao jednu akrobatkinju. Ljubav je učinila svoje, danas mi je supruga i zajedno gradimo život u predivnoj Hrvatskoj”, govori.

Akademija cirkuske umjetnosti

Ljubav je razlog zbog kojeg se Ukrajina Mariia doselila u Lijepu Našu. Radeći na kruzeru, prije šest je godina upoznala svog supruga Hrvata, a taj joj je susret, govori, promijenio život. “Prošle su četiri godine otkako živim ovdje. Za mene je to bio novi početak, i u privatnom, i u profesionalnom smislu”.

Toranyk se s cirkuskom umjetnošću prvi put susrela kao dvanaestogodišnjakinja. Gledajući cirkusku predstavu, reminiscira, ostala je očarana načinom na koji se izvode trikovi te toplom i pozitivnom atmosferom u koju se odmah zaljubila.

Nakon tog iskustva, upisala je treninge u cirkuskoj školi, a s 14 godina se profesionalno počela baviti cirkusom. Kasnije je upisala i Estradno-cirkuski koledž u Kijevu (danas Akademija estradne i cirkuske umjetnosti), a tijekom školovanja aktivno se usavršavala u ukrajinskim i inozemnim kazalištima i varijeteima, odnosno na kruzerima putujući po Europi, Americi i Kini.

Doprinos kulturnom životu

“To iskustvo omogućilo mi je ne samo da usavršavam svoje vještine, već i da dijelim svoju umjetnost s ljudima diljem svijeta”, pojašnjava Torianyk koja je stekla zvanje cirkuske prvostupnice. Za razliku od Hrvatske, Ukrajina ima duboku tradiciju cirkusa koju, između ostalih, njeguje i kijevski Nacionalni cirkus Ukrajine koji redovito producira predstave i služi kao platforma cirkuskim umjetnicima.



Mariia Torianyk

PRIVATNA ARHIVA

Državne, pak, institucije pružaju im podršku u vidu organizacija svjetskih turneja i stvaranja novih programa, dok ministarstvo osigurava olakšice za radnike u kulturi, uključujući i cirkuske umjetnike čiji je doprinos u kulturnom životu zemlje prepoznat.

Očigledno je da je situacija, kada je o cirkuskom obrazovanju riječ, u Ukrajini povoljnija no u Hrvatskoj jer, prije svega, postoji akademija koja je iznjedrila umjetnike koji danas rade u vodećim cirkusima, kazalištima i varijeteima diljem svijeta, a mnogi su od njih, dodaje Torianyk, postali zvijezde europske i ukrajinske scene.

Prijateljstvo i poticajno ozračje

“Veliku ulogu u razvoju cirkuske umjetnosti imaju i amaterske cirkuske škole koje pružaju priliku mladim talentima da razvijaju svoje vještine i tako se pripreme za profesionalnu karijeru”, nastavlja umjetnica i kao primjer uzima školu suvremene cirkuske umjetnosti *Swan Circus* u Kijevu koja se fokusira na sportski i kreativni razvoj djece i mladih.

U Hrvatskoj, vjeruje Alcantara, djeluje “zanimljiva cirkuska scena”. “Razne udruge i neovisni cirkuski umjetnici svakodnevno me oduševljavaju svojom otvorenošću i, rekao bih, vrlo dobrom organiziranošću, s obzirom na uvjete. Svi naporno rade na razvoju kulturnih projekata i izuzetno su entuzijastični po pitanju cirkuske umjetnosti. Najvažnija je ta komponenta prijateljstva i poticajnog ozračja”.

S time se slaže i njegova ukrajinska kolegica koja smatra da je scena mala, ali nosi ogroman potencijal za razvoj. “Najveća snaga leži upravo u zajedništvu i podršci. Svi cirkuski umjetnici koje sam upoznala ovdje istinski su posvećeni svom radu i spremni nesebično ulagati svoje vrijeme i trud kako bi cirkuska umjetnost postala prepoznatljivija i cjenjenija među publikom”.

Još smo pod stereotipima

Kao i Alcantara, i Mariiju su hrvatske kolege brzo prihvatile. “Sada zajedno hodamo prema zajedničkom cilju – jačanju i razvoju cirkuske scene u Hrvatskoj”. Međutim, za razliku od Ukrajine, u Hrvatskoj, primjećuje Torianyk, nedostaje specijaliziranih škola, studijskih programa i mogućnosti za profesionalni razvoj.



Emilio Alcantara

PRIVATNA ARHIVA

“Navikla sam na veći opseg i intenzitet cirkuske scene. Ipak, mogućnosti za stvaranje novih projekata, ugodna atmosfera i zainteresirani kolege motiviraju me da nastavim razvijati cirkusku umjetnost upravo u Hrvatskoj”, govori Ukrajinka koja suvremeni cirkus definira kao sintezu umjetnosti, filozofije i majstorstva ne želeći se, pritom, ograničiti samo na demonstraciju složenih trikova.

Važno je kroz pokrete, koreografiju i glumu otkriti i publici prikazati duboke i smislene priče, objašnjava. “Cirkus danas nadilazi klasično shvaćanje, a trikovi više ne služe samo impresioniranju, već i poticanju na razmišljanje. Riječ je o umjetnosti koja iznenađuje vještinom i dubinom ideja, pa mi je žao što smo još uvijek pod utjecajem raznih stereotipa koji nas povezuju samo s klaunovima ili životinjama.”

Cirkuska škola u Đurđevcu

Po Mariijinu iskustvu, cirkus se često podcjenjuje kao nešto zastarjelo ili se svodi na sadržaj isključivo za djecu, ali umjetnici razbijaju te stereotipe inovativnošću, dok Alcantara kao cilj suvremenog cirkusa – za razliku od tradicionalnih formi – ističe prenošenje koncepta, filozofije i poruke.

Ciljevi ovog hrvatskog zeta izuzetno su jednostavni: nastaviti stvarati nove predstave kako bi publici diljem svijeta pružio radost i uživanje u čarima cirkuske umjetnosti, dok je Torianyk nešto konkretnija. Naime, ona je sa suprugom u Đurđevcu pokrenula cirkusku školu Ray Of Sunshine Entertainment u kojoj treniraju “nevjerojatno talentirana i predana djeca”.

“Možda će neki od njih, u budućnosti, postati cirkuske zvijezde, a čak i ako ne, koristi od treninga su neprocjenjive: tjelesna spremnost, samopouzdanje i sposobnost rada”. Pored toga, cirkuska se umjetnica koja je Ukrajinu zamijenila za Hrvatsku želi i dalje nastaviti usavršavati u pedagogiji, razvijati se kao mentorica te nastupati u kazalištima diljem Hrvatske. “A tko zna, možda ćemo osvojiti i nove horizonte.”

Tekst je objavljen uz financijsku potporu Agencije za elektroničke medije temeljem Programa ugovaranja novinarskih radova u elektroničkim publikacijama.

zivicirkus, suvremeni cirkus, Cirkuska
umjetnost, Emilio Alcantara, Mariia
Torianyk,



TELEGRAM

Vijesti	Najnovije	Magazin	Pratite nas	Plus
Vijesti	Rat u Ukrajini	Telesport	Facebook	Pretplata za fizičke korisnike
Politika&Kriminal	Hrvatska	Super1	YouTube	Pretplata za poslovne korisnike
Komentari	Zagreb	PitanjeZdravlja	Instagram	Pošaljite nam vijest
Biznis&Tech	Split	OpenSpace	TikTok	Impressum
Velike priče	Rijeka		Twitter	Oglašavanje
Život	Osijek		WhatsApp	Kontakt
Kultura			RSS	Uvjeti korištenja
				Pravila privatnosti

Sva prava pridržana © 2024 Telegram Media Grupa d.o.o.