



Prizor iz mjuzikla Život za život Ansambla Kolbe

SHARE



30

STU

2024

PRIČE

HRVATSKI MJUZIKLI, NEISPRIČANA PRIČA (8)

Broadway na hrvatski način (II.)

SLAVKO NEDIĆ

ANSAMBL KOLBE

CORNERSTONE ARTS

Priču o Broadwayu na hrvatski način nastavljamo s onima koji su u cijelu priču unijeli i duhovnu, kršćansku dimenziju, odnosno Ansambl Kolbe te Cornerstone Arts

Hrvatska, i zatim priču zaokružujemo mjuziklom *Sarajevski krug*, koji je zakoračio i na pozornicu pravog Broadwaya

U prošlom smo nastavku upoznali dvije privatne inicijative,

B☆Glad produkciju i **Medley Teatar**, koje su samostalno i u koprodukciji nastojale ponovno vratiti sjaj mjuziklima u Hrvatskoj, i u tome bile vrlo uspješne, no, nažalost, nisu dobile potrebnu institucionalnu podršku. Sada ćemo predstaviti one koji su u cijelu priču unijeli i duhovnu, kršćansku dimenziju, odnosno **Ansambl Kolbe** te **Cornerstone Arts Hrvatska**, i zatim priču zaokružiti mjuziklom *Sarajevski krug*, koji je ponosno zakoračio i na pozornicu Broadwaya.

ANSAMBL KOLBE

Ideja za pokretanjem ansambla koji bi duhovnoj donio i kazališnu dimenziju rodila se u rujnu 2012. godine u krugu obitelji Bardun. Mama i tata (Sanja i Branko) Bardun u duhovnoj glazbi prisutni su dugi niz godina. Krenuli su sredinom osamdesetih u grupi **Electro Spiritus**, s kojom su objavili tri albuma (*Hosana Tebi*, *Moli za nas sveti Ante* i *Očev dom*) te od 2003. kao grupa **Novo svitanje**, s kojim su objavili još dva (*Put do srca* te *Već se bliži vrijeme blago*). **Ansambl Kolbe** – punim imenom **Ansambl Maksimilijan Kolbe** – pokrenut je pod okriljem franjevac konventualaca sa Svetog Duha u Zagrebu, a prvi duhovnik ansambla bio je fra Ivan Bradarić.

Život za život (2013.)

Prvi mjuzikl Ansambla Kolbe je *Život za život*, koji na glazbeni način predstavlja život svetog Maksimilijana Kolbea. Autor je mjuzikla talijanski skladatelj Daniel Ricci, scenarij je napisao Krešimir Tičić, a režirao ga je Rikard Simonelli. Premijera mjuzikla bila je 28. ožujka 2013. u dvorani sv. Franje na Svetom Duhu te 17. ožujka iste godine u kazalištu Komedija. Ova, prva produkcija mjuzikla imala je četrdeset izvedbi.

Obnovljena produkcija mjuzikla *Život za život* dogodila se tri godine kasnije u režiji Roberta Boškovića. **Premijera** je bila u lipnju 2016. godine u Hrvatskome narodnom kazalište u Zagrebu. Upravo ova produkcija mjuzikla *Život za život* nominirana je 2017.

godine za nagradu Hrvatskog glumišta, u kategoriji za najbolju režiju. Ova je produkcija doživjela jedanaest izvedbi.



Uskrsli (2014.)

Sljedeće godine Ansambl Kolbe izvodi još jedan mjuzikl Danijela Ricciija, *Uskrsli*. Ovaj puta je to zajednička koprodukcija Ansambla Kolbe i kazališta Komedija. Radnju mjuzikla čine zadnjih par dana Isusova života, vjernicima poznatiji kao Veliki tjedan. **Premijera** je bila 14. travnja 2014. godine u kazalištu Komedija, u režiji Roberta Boškovića i Marka Cindrića. U mjuziklu su sudjelovala mnoga poznata imena hrvatske glazbene scene, poput **Maje Blagdan** u ulozi Marije Magdalene i **Ivana Mikulića** u ulozi apostole Tome, a malo je znano da je jednu od uloga Pilata u mjuziklu pjevao i današnji pjevač **Parnog valjka Igor Drvenkar**. **Mjuzikl** je imao 26 izvedbi u Komediji, matičnoj dvorani na Svetom Duhu te na gostovanjima u raznim dvoranama diljem Lijepe naše.

Svetac svega svijeta (2018.)

Svetac svega svijeta, treći je mjuzikl Ansambla Kolbe i prvi njihov autorski mjuzikl. Posvećen je sv. Antunu Padovanskom. Glazbu je radio **Branko Bardun**, a libreto doajen hrvatskog mjuzikla **Nino Škrabe**. Premijera mjuzikla bila je 29. lipnja 2018. u Dvorani sv.

Franje na Svetom Duhu u Zagrebu. Mjuzikl je imao pedesetak izvedbi u matičnoj dvorani te na gostovanjima diljem Lijepe naše.



Tamo gdje je ljubav (2023.)

Tamo gdje je ljubav četvrti je mjuzikl Ansambla Kolbe, i drugi autorski. Riječ je o mjuziklu koji na glazbeno suvremen način s puno elemenata popa i rocka prikazuje običnu obitelj koja se suočava s izazovima i problemima današnjega vremena. Libreto su napisali Marijana Nola i Robert Bošković na temelju neobjavljene drame *Obitelj – U sjeni Tvojih krila* Larise Kramer, dok glazbu potpisuje obitelj Bardun. Premijera mjuzikla je bila 17. rujna 2023., a priču o tome možete [pročitati](#) na našem portalu.

Rad Ansambla Kolbe temelji se na entuzijazmu obitelji Bardun, nesebičnoj podršci franjevac sa Svetog Duha, aktivnosti nekolicine profesionalaca te mnoštva amatera, od kojih je mnogima igranje u nekom od mjuzikala bilo prvo kazališno iskustvo. U takvim

uvjetima teško je bilo održati neku trajniju postavu, uigranost i kontinuitet. Kad se tome doda činjenica da su najveći dio ansambla činili studenti, onda je potpuno jasno da su se članovi mijenjali iz godine u godinu, iz mjuzikla u mjuzikl, pa čak i unutar izvedbi istog mjuzikla. Ali puno važnija činjenica je da je unutar Ansambla Kolbe nastalo desetak obitelji čiji su se članovi upoznali u Ansamblu i tamo započeli svoju vezu, koja je urodila i brakom. Bez obzira na glazbene uspjehe Ansambla Kolbe, koji nisu za podcijeniti, osobno mislim da su ove obiteljske priče njihov najveći uspjeh.

CORNERSTONE ARTS HRVATSKA

Iako je ovo priča o hrvatskim mjuziklima i kazalištima, ipak u poglavlju pod nazivom *Broadway na hrvatski način* ne smijem preskočiti i svjetsko kazalište Cornerstone Arts, koje je imalo i svoju hrvatsku inačicu Cornerstone Arts Hrvatska.

Kazalište Cornerstone Arts je 1989. godine u Dallasu pokrenuo **Richard Montez**,^[1] koji je nakon obraćenja odlučio osnovati kazalište koje će širom svijeta pripremati kazališna djela s kršćanskom porukom. Richard je otkupljivao prava za velike mjuzikle te ih davao u raznim zemljama s domaćim izvođačima, uglavnom amaterima. Jedan susret **Vladimira Hoblaja** i Richarda Monteza u Seoulu rezultirao je osnivanjem Cornerstone Arts Hrvatska. I tako, zahvaljujući upravo njima, imali smo prilike **vidjeti** neke od velikih brodvejskih hitova u hrvatskim inačicama u kojima su sudjelovali vrhunski hrvatski pjevači i plesači zajedno s amaterima volonterima, sve pod dirigentskom palicom iskusnog i iskrenog velikana Richarda Monteza.

Prva predstava koju je Cornerstone Arts Hrvatska priredio je drama *Božji sud*, snažna i dojmljiva drama koja se bavi pitanjem što reći Bogu nakon svoje smrti. Već sljedeći projekt bio je raskošni mjuzikl *Josip i kričave boje njegovih snova*, autorskog dvojca Andrew Lloyd Webber i Tim Rice. Riječ je modernoj verziji biblijske priče, upakiranoj u moderno glazbeno ruho s čak dvjesto atraktivnih kostima. Bio je to **spektakl** boje, glazbe i dobre glume.



Nakon starozavjetne teme uslijedile su dvije novozavjetne. Prva je [romantičnoj priči](#) o Josipu i Mariji, upakirana u mjuzikl *Dvoje iz Galileje* autorice Marjorie Holmes i skladatelja Roberta Sterlinga, te drama *Skrovište*.

A kao vrhunac produkcije Cornerstone Arts Hrvatska je uprizorenja mjuzikla *Jadnici* (*Les Misérables*) Claude-Michel Schönberga u novoj hrvatskoj produkciji, i to 36 godina nakon prve izvedbe u kazalištu Komedija. Veliki mjuzikl doživio je veliku raskošnu produkciju, čija je premijera bila u varaždinskoj Areni, a nekoliko izvedbi održano je i u KD Vatroslav Lisinski. U izvedbi mjuzikla nastupila je vrhunska pjevačka ekipa na čelu s **Maxom Hozićem**, koji je utjelovio **Jeana Valjeana**, **Henrikom Šimunkovićem** kao Javert, a uloge su imali i **Filip Hojzak**, **Igor Baksa**, **Irena Matas**, **Alida Fištrek**, **Sementa Rajhard**.

Nažalost, neumorni rad Richarda Monteza zaustavila prerana smrt, umro je 7. listopada 2024. nakon kratke bolesti.



SARAJEVSKI KRUG

A priču o Broadwayu na hrvatski način završavamo s jedinim mjuziklom s ovih prostora koji je imao brodvejsku avanturu, točnije rečeno imao je dvije izvedbe u Irish Art Center' na Broadwayu. Riječ je o mjuziklu *Sarajevski krug*, čiji su autori **Edin Dino Zonić** (glazba, aranžmani i libreto), **Slavko Nedić** (koautor glazbe i aranžmana), te **Rade Čikeš Medana i Mustafa Tanović**, koju su s Dinom radili libreto. Autorsku ekipu još su činili **Dubravka Zrnčić Kulenović** (režija i dramaturgija), **Ljerka Zmajić** (kostimi) te poznati engleski koreograf **Royston Maldoom**. Uz njih u mjuziklu je sudjelovala i vrhunska pjevačka ekipa, među kojima su i danas vrlo znana imena kao: **Goran Karan, Jelena Radan, Helena Bastaić, braća Hapač – Siniša i Igor**, i mnogi drugi.

Premijera mjuzikla *Sarajevski krug* bila je 17. lipnja 1995. godine u KD Vatroslav Lisinski. Uspjeh premijere bio je toliki da je odmah održano i šest repriza. Pored Zagreba mjuzikl *Sarajevski krug* imao je još nekoliko desetaka izvedbi, i to u Tuzli i Sarajevu. U inozemstvu je mjuzikl izvođen pod imenom *Sarajevo Circle*.

Priča o gradu otrgnutih cvjetova, zgaženih leptira i ptica bez krila. Ovo je sarajevska priča puna bezimenih likova ovo je igra stihova sred bolnih krikova^[2] širila se brzo i dobila podršku i preporuku od najvećih svjetskih imena među kojima su: papa Ivan Pavao II, Dalaj Lama, Richard Holbrooke (američki veleposlanik u Ujedinjenim narodima),

Bruce Hitchner (predsjedavajući Daytonskoga mirovnog sporazuma), Bianca Jagger – (ambasadorica Balkan Instituta), Brian Eno i mnogi, mnogi drugi.

Mjuzikl je od 1995. do 1999. izvođen po mnogim dvorana diljem Lijepe naše (Puli, Rijeci, Zadru), Bosni i Hercegovini (Tuzla i Sarajevo) te diljem Europe (Linz, Beč, London, Hildesheim, Graz i Prag) te Sjedinjenim Američkim Državama (Irish Art Center, Broadway; Performing Arts Center' Dayton, Ohio).

Sarajevski krug bila je jedna lijepa priča o kojoj s ponosom, a pomalo i sjetom, svjedoči i pisac ovih redova.

Ljubav je zakon!

Od istoka do zapada
krug se ovaj rastapa,

jugom sve do sjevera
nigdje nema obima,

ima ga do beskraj,
kol'ko je i svemira,

nema sjena, nemira,
zato sada zapjevaj:

Ljubav je zakon,
u krugu svakom!

O ljubavi mi pjevamo
i tijela svoja gibamo,

bez nje svud je pustinja,
bez nje krug se raskida,

ljubavi se dajemo,
samo ljubav slavimo,

nema sjena, nemira,
zato sada zapjevaj:

Ljubav je zakon,
zakon za svakog!



Tekst je objavljen uz financijsku potporu Agencije za elektroničke medije iz programa poticanja novinarske izvrsnosti.

...

[1] Richard Montez je bio dio Disney tima, glumio je i u nekim svjetskim filmskih hitovima kao što su: 4. srpnja, J.F.K, Problem Child i drugi

[2] Najavni tekst mjuzikla iz programske knjižice Sarajevskog kruga.

SHARE



20h | Mala
dvorana Lisinski

9.12. GDJE JE NESTAO
2024. ČOVJEK?

Cantus Ansambli • Ansambli Icarus

DIREKTOR
Berislav Šipuš

PROGRAM
Fabio Cifariello Ciard
Branimir Pofuk, novinar



Moglo bi Vas zanimati

26

LIP

ČITAJ

Alejuandro Buendija: "Nedostaje mi malo rock'n'rolla kojeg sam zavolio u međuvremenu"

01

PRO

IZVJEŠTAJ

Grše za sve generacije!