



10	LIS	2024	PRIČE
----	-----	------	-------

OBITELJSKA I RODBINSKA MREŽA U POPULARNOJ GLAZBI, 3. DIO

Suze sina razmetnoga i ribareve kćeri Janje



VALENTINA SERTIĆ



Od dvjestotinjak pjesama o kćerima i sinovima samo četvrtina ispjevana kćerima / Ilustracija: Hrvoje Dešić

SHARE



PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

JELENA ROZGA

ANICA ZUBOVIĆ

VILMA ISLER

4M

ĐUBRIVO

IBRICA JUSIĆ

COTA G4

PIPS CHIPS & VIDEOCLIPS

MILO HRNIĆ

ĐUKA ČAIĆ

VIKTORIJA KULIŠIĆ ĐENKA

ATOMSKO SKLONIŠTE

RADE ŠERBEDŽIJA

30 ZONA

KREŠO BENGALKA

MATKO JELAVIĆ

TEDI SPALATO

VERA SVOBODA

PSIHOMODO POP

ALKA VUICA

SINIŠA VUCO

ARSEN DEDIĆ

ĐUTKO

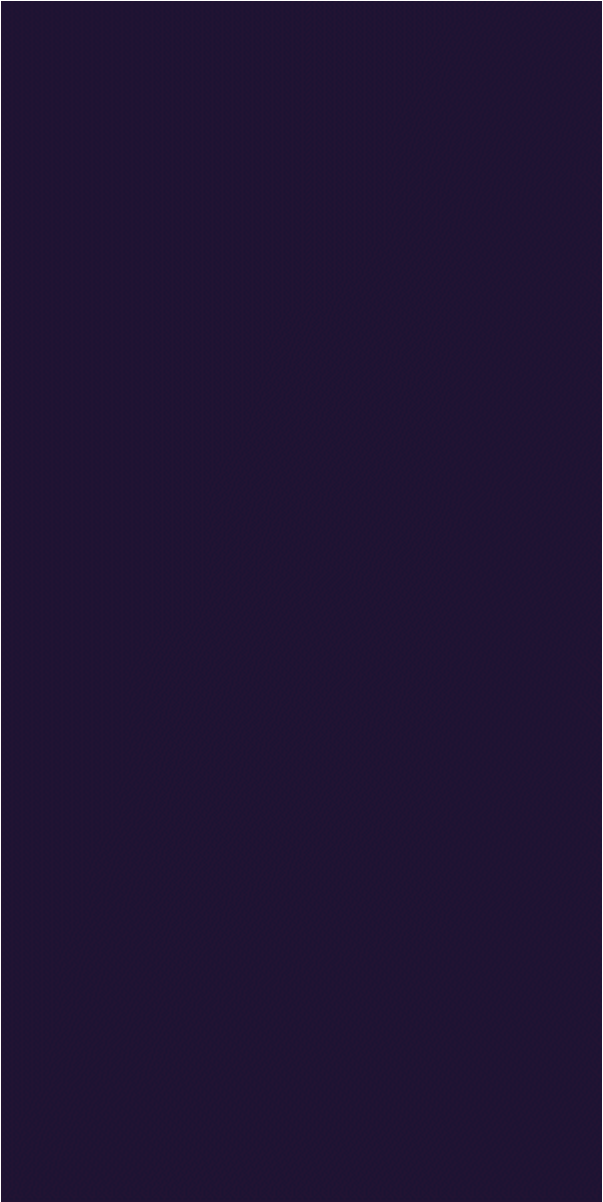
AZRA

ARICA PAĐEN

KLAPA CAMBI

Prikazi sinova i kćeri u popularnim pjesmama iz naše diskografije, od ribareve lijepe kćeri i sina razmetnoga do kćeri od plastike i sinova reprezentacije

Što nam popularna kultura može reći o tome kako percipiramo uloge sinova i kćeri? Mora li se sin razmetni uvijek vratiti kući da bi ispunio očekivanja svojih roditelja, poglavito oca? Smije li se boriti za sebe i ako nema rata? Može li svome ocu biti poput brata? A kći? Što će s njom biti ako joj ne nađu bogatog muža? Može



PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

li kći u pjesmama biti nešto više od
ljupke slike i postati junakinja vlastite
priče?

Odgovore na ova pitanja pokušala
sam pronaći analizirajući
dvjestotinjak hrvatskih pjesmama
koje u svom naslovu sadrže neki od
oblika riječi sin i kći a nastale su u
nekom od žanrova popularne glazbe
u posljednjih sedamdesetak godina. U
zagradama ću navoditi autore tih
tekstove. Istraživanjem nisam
obuhvatila instrumentalne skladbe,
narodne napjeve, obrade, uspavanke
te vjerske i dječje pjesme.



Tek se u posljednje vrijeme ispravlja
pop kulturna nepravda učinjena
ženskoj djeci / Ilustracija: Hrvoje
Dešić

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Vjerujem da nikoga ne čudi što je od dvjestotinjak pjesama o kćerima i sinovima samo četvrtina ispjevana kćerima. Također, trećinu te četvrtine čine pjesme snimljene u posljednjih pet godina. Što će reći, tek se u posljednje vrijeme ispravlja pop kulturna nepravda učinjena ženskoj djeci. Vremena se mijenjaju ali, baš kao i predrasude, neki pjesmotvorni obrasci pokazuju da su otporni na promjene.

Kao i u prethodna dva članka o mamama i tatama, priču počinjemo – otpočetka. Prva kći hrvatske diskografije bila je lijepa Janja, ribareva kći, čije je mrtvo tijelo otac izvukao mrežom na obale Save. Premda mnogi misle da je riječ o narodnoj pjesmi, autor stihova je itekako poznat. Njegovo ime je August Šenoa. “Ribareva Jana” ili “Ribara starog kći”, prvi je put objavljena 1873. godine u časopisu Vijenac, a za Jugoton su je 1954. snimile **Vilma Isler** i **Anica Zubović**.

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Janja, Ribara Kći



Kao pravu narodnu odnosno starogradsku pjesma, u različitim verzijama izvodili su je mnogi, od folk pjevača i klapa do rockera i metalaca. Međutim malo je modernih pjesama u kojima se osjeti nasljeđe ove tamne balade. Čak i kada naslov sugerira kopiranje, nerijetko se radi o pjesama radikalno drugačije atmosfere. Primjerice, “Kći starog vodeničara” (**Jurica Pađen**) govori o kćeri isključivo kao o zavodnici.

Nešto je drugačiji slučaj s prvim sinom iliti sinovima naše diskografije.

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Naime sin se prvi puta spominje tek 1967. na EP-ju grupe **4M Zelena trava** *mog doma* i to u prepjevu talijanske verzije brazilskog klasika “Trem Das Onze”, i to kao “Jedinac sin” (**Ivica Krajač**). Zanimljivo, čak i prva hrvatska narodna pjesma o sinu koja se može naći u jugoslavenskoj „diskoteci“, doduše u izdanju PGP RTB-a, govori o jedincu. Na kompilaciji *Jesen 67* **Vera Svoboda** slavonsku pjeva “Moj je lola u nane jedinac”.

Obje pjesme impliciraju navezanost majke na sina jedinca (nana = majka), što je tema koja će u našoj pop glazbi uskrsnuti kroz pjesme poput kultne “Takvi kao ti”. Prva uistinu autorska pjesma o sinu dolazi nedugo nakon ovih snimaka, a zove se “Rodio se sin” (**Stjepan Jakševac**).

RODIO SE SIN - Vjeko P...



PUKNI PUŠKO, RODILO SE MUŠKO!

Prigodne pjesme čine mali korpus pjesama o kćerima i sinovima, a zanimljivo je da su u svim kategorijama, od svatovskih do rođendanskih, sinovi i kćeri podjednako zastupljeni. No, da smo isto pitanje postavili prije dvadeset godina, odgovor bi bio drugačiji.

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Naime ako bi sudili po pjesmama, došli bi do zaključka da se sve do ranih dvijetisućitih slavilo se samo rođenje sinova.

“Rodija se sin” (**Krste Juras**) iz 1981. parodira narodni običaj prema kojem se muškom djetetu čim se rodi traži zvanje. „U mornare marangune, u piture marendune? Baba oće u doture, da ga budu svake ure, a ja, judi, neman ništa s tin, samo znaden – rodija se sin!“ pjeva **klapa Šibenik**.

Deset godina kasnije **Matko Jelavić** se u pjesmi istog imena a na tekst **Zvonka Stipičića** šali sa susjedom Juricom, koji je nakon pet kćeri konačno dobio sina. Stihovi „sad je obraz prosvitlija, dobija je ća je ‘tija, malu sliku svoju“ jasno govore o tome zašto je dobiti sina velika stvar. Zato se u pjesmi “Rodil se sin” (**B. Greblički-Ventek**) navode različite narodne metode kako to postići.

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Matko Jelavić - Rodija s...



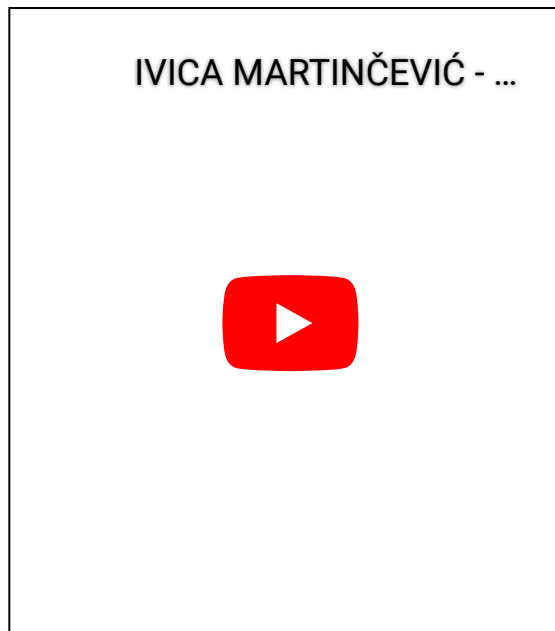
No rođenje sina pojavljuje se i kao motiv u pjesmama poput “Što ti sina nisam rodila” (**Faruk Buljubašić**) ili “Ako bude sin” (**Siniša Vuco**), koje se vrte oko djevojaka što su djecu rodile onima koje nisu voljele. Slična ideja ljubavi motivirala je **Rozginu** “Rodit’ ću ti ‘čer i sina” (**V. Huljić**).

U pjesmama koje proslavljaju rođenje kćeri ističu se dvije struje. Prvu čine one u kojima očevi s oduševljenjem dočekuju kćer, nerijetko spominjući svadbu, a drugu one u kojima izražavaju brigu za nju jer smatraju da

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

dolazi u opasan svijet. Neki od primjera su “Rodila se ćer” (Juras), “Dobro došla draga kćeri” (**Jasenko Houra** i **Ines Prajo**) i “Kćeri moja, sine moj” (**Duško Kuliš**).

S druge strane, u svatovskim pjesmama za kćerima se obično plače (“Kćeri moja”, **Nenad Ninčević**), a sinovima se ponosi (“Dika je sina ženiti”, **Ivica Ivakić**). To je odraz tradicionalnog stava da sin ima ostati na svome, a kći otići. No nešto posve novo u ovaj dio pjesmarice unosi “Sine moj” (**Josip Bašić**). Misao „jučer bio sam sretan, vidio sam da te netko voli. Jučer bio sam sretan, vidio da i ti nekog voliš“ skreće pozornost s vanjskih običaja na unutarnji svijet, pokazujući da se i očev život mijenja zbog sinovljeve ljubavi.



Petinu pjesama unutar ovog korpusa čine upravo pjesme u kojima očevi (i nešto rjeđe majke) slave svoje sinove ili im se obraćaju s namjerom da im prenesu pokoj, prijeko potrebnu životnu mudrost ili svoju želju. Ponekad od toga i odustaju, kao **Arsen** u stihovima „sine moj što da pričam, da te učim, bit će bolje da te ljubim, mnogo više trebat će ti to“ ili **Šerbedžija** riječima „ja ništa osim gorčine ne mogu da ti dam, nauči živjeti sam“. Ipak, ljubav je glavni motiv većine tih pjesama a kao važno

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

sidro nerijetko se spominju i nada i vjera.

Pomutnju unose tek alternativci. Tako “Prekrasni sin” (**Davor Masle i Danko Stefanović**) govori o istini koja narušava idealiziranu sliku sina koju otac ima. **Sett** u “Balkani (Pismo sinu)” piše klincu, koji nije ni u planu, da ga pripremi za kaos u koji će stići, a **Krešo Bengalka** nastavlja tu priču u “Sine”, dok **Shin i Galaš (30Zona)** u “Nismo takvi sine” podučavaju dobar stari ulični kod prema kojemu je tko izda, pizda.

KREŠO BENGALKA feat....



PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Rijetke pjesme koje slave kćeri ne nude takvu raznolikost i uglavnom se vrte oko stihova nalik na „neka te uvijek prati sreća i čuva dragi Bog“ (“Pjesma kćeri”, **Martin Fiolić**). Najkreativniji je **Đuka Čaić** koji pjesmu o kćeri jedinici počinje riječima: „Alaj ću se ja napiti kad se budeš udala.“

OKLEN SI I ČIJA SI?

Učestala poruka koju roditelji prenose djeci pjesmom je da vole i ne napuste svoj zavičaj ili da mu se, ako su ga već ostavili, vrate. **Viktorija Kulišić Đenka** pjeva „kćer ravnice, a bit ću i mati, kćer i sina Slavoniji dati“ (**Jasminka Blašković**), ponosno prihvaćajući odgovornost prema voljenom zavičaju. Sličnim ponosom zvone “Sin sam zlatnih žitnih polja” (**Marija Pavković**), “Sinovi atara” (**Marin Vidić**) i “Hoćeš li me, Slavonijo, svojim sinom zvati” (**Krešimir i Hrvoje**

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Bogutovac), čineći Slavoniju jednom od najopjevanijih majki.

Nju vjerno prate Zagorje, iako je srednjeg roda ("Slavonec jesem, al zagorski sin", **Stjepan Jeršek Štef** i "Zagorja sin", **Milan Doležal**), Podravina (pr. "Sinovi Podravine", **Sven Gleđa**), Dalmacija ("Evo tvoga, Dalmacijo, sina", **Nedo Zuban** i "Sin neretvanskog gusara", **Denis Batinović**), Lika ("Sinovi smo Velebita", **Branimir Mikić**) i, naravno, Hrvatska ("Hrvatskoga roda sin", **Joseph Zorić**). Nizu bismo mogli

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

dodati i neke navijačke pjesme, primjerice “Hrvatski sine” od **Nereda i Gidre**.

Crne ovce u ovoj priči su dvije bendovske pjesme: psihodelična “Sinovi” (**Petar Krešimir Beluhan**) i “Domovine sin” (**Davor Gobac**), pjesma u kojoj se ironizira poslušnost koja se nameće kao imperativ svakom domoljubu. „Radim sve, ne bunim se, plaćam takse i poreze i zato uzmite mi sve moje slatke sne“. A kada se takse i poreze više nema čime platiti, sinovi i kćeri postaju gastarbajteri. Njima, pak, majke i očevi iz domovine šalju želje i pozdrave, nerijetko ih moleći da se vrate kući ili barem za tim čeznu u prijeratnim pjesmama.

„Novi Zeland, Australija, Amerika i Kanada, zar će tamo da samuju jadne majke djeca mlada“ pjevaju **Nedeljka Rajačić i Stjepan Sabljarić** 1974. godine u “Vrati mi se, kćeri, sine”. No pjesme u kojima roditelji mole djecu da im se vrate nisu uvijek i isključivo međunarodni pozivi. Nekada ih samo

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

žele vidjeti prije smrti ili zovu da se vrate „iz varoši“ odnosno iz grada na selo. Moderni, milenijski obrat vidi se tek u prizoru iz pjesme “Majka sina na bauštelu zvala” (**Željko Pavičić**), koji donosi veselu najavu vremena u kojemu je „u šoldima“, ako ne sve, onda sasvim dovoljno.

S manje idiličnom vizijom iz strane zemlje influensera javlja se **Đutko** u pjesmi “Nemoj, sine, nikud ići”. „Sin tvoj jedini odlazi u sjaj, u vječno proljeće, beskrajni maj, tamo gdje su svi isti kao ja i svako je poseban,

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

svako je naj, javim se mama kad
nađem wifi.“

Kad već govorimo o pripadnosti i identitetu, sinovi i kćeri nerijetko se prikazuju kao mamini ili tatini. Pritom vrijedi napomenuti da nije svaki put riječ o dijagnozi. Tako smo na početku priče imali “Janju, ribarevu kći”, a jedan kasniji primjer je “Jedinica gazde Stipana” (**Terezija Bognar**).

Željko Pavičić je u novije vrijeme napisao pjesme “Lipa kćerka barba Jerka” i “Najmlajša Jandraševa kći”, obje ispjevane iz perspektive siromaha zaljubljenih u neimenovane i nesretne „tatine“ kćeri. “Gospodska kći” (**Gordana Seko**) i “Prosjak i sin” (**Ivo Jagnjić**) u sličnom tonu prkose novom dobu koje kao da se ravna po starom Sacharovom stihu: „siromaštvo nije romantično“.

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Daleko od ideala kćeri iz bogate kuće idu splitski pankeri iz **Đubriva**, pjevajući o kćeri koja je glupa kurva i drolja, upozoravajući njezine roditelje da si ne lažu da nije tako (“Vaša kćerka”). Poeziju o lijepim kćerima svojih očeva parodirali su i metalci iz benda **Taras Žuljba** (“Dilera starog kći”), dok u fantasy rock odlazi **Cota G4** u pjesmi s naslovom “Mjesečeva kći” ukradenim od **Partibrejkersa**.

Sinovi se, također, poistovjećuju s očevima. I to ne samo zvanjem, već i

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

karakterom. Njihova sjena nerijetko im je teret. Tako vagabundov sin (Pavičić) odrasta sa sviješću da je „grijech materin“ koji je od oca naslijedio „nemir u duši kad čuje gitaru u noći“, dok tamburaševa sina (**Josip Pivelić**) prati glas da je „isti k'o otac“ i da ne može ostati vjeran jednoj djevojci.

S druge su strane guzonjin (**Darko Ostojić**) i drugi tatini sinovi koji uživaju u nasljeđu svoga oca, „nikad ne idu u rat“ (“Tatini sinovi”, **Mario Mustač**), svaki dan su na praznicima ili godišnjem a sudac na ročištu njihovom ocu umjesto presude „šalje IBAN“ (“Tatin sin”, **Connect i Ante Cash**). Nasuprot njima su mamini sinovi, u pravilu previše uštogljeni da bi završili na sudu. Njihov najveći grijeh je što su uvijek u opeglanim košuljama, ošišani, galantni, šarmantni i dosadni (“Mamin sin”, **Mario Vukelić; Pamela Ramljak, Marija Perković**).

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Varijaciju u temu još jednom unosi
Đubrivo sadomazohističkom slikama
iz pjesme “Mama i sin”, koju
zaključuju citatom iz pjesme **Sanje
Trumbić (Ž. Sabol)** “Kazni me k'o
ženu”, naglašavajući nasilni,
incestuozi karakter tog odnosa.
Kaotičnu obiteljsku dinamiku opjevale
su i **Školjke** u “Imao sam brata, bio mi
je sin”. Posebna priča su “Kurvini
sinovi” (**Branimir Štulić**): sluge
sustava, ljudi na strateškim mjestima,
„lutke od krvi bez trunke ideje, ubice
na cesti“. Oni su u SF-ovima poznati

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

kao „pod people“, a inače kao prilagodljivi ljudi ili oportunisti.

No možda najzanimljivija i najsubverzivnija pjesma iz kategorije „čiji si“ nije rock pjesma. Naime “Mjesečev sin” (V. Huljić) izvodi **Danijela Martinović**. Riječ je o pjesmi koja je navodno nadahnuta životnom pričom Rudolpha Valentina, glumca koji je za života bio na glasu kao veliki zavodnik. Naime bio je prvi i najpopularniji filmski predstavnik tipa latinskoga ljubavnika, a posmrtno su o njemu krenule glasine da je bio homoseksualac. Danijelina pjesma pripovijeda o ženi koja ga u krevetu, umjesto s ljubavnicom, nalazi s muškarcem.

SUZE SINA RAZMETNOG I BUNTOVNE KĆERI

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Gundulićeva poema *Suze sina razmetnoga*, ključno djelo hrvatskog baroka, temelji se na paraboli iz Evanđelja po Luki, koja govori o ocu što sinu pokajniku oprašta njegov neposluh i rasipništvo. Sin iz prve faze te priče, koji živi u grijehu i izvan milosti, čest je gost kavanskih, rock i rep pjesama. Izgubljeni sin grupe **Motor City Bar** nasilnik je koji hoda po Trnskom s palicom u ruci i ljubav traži na krivim mjestima, dok je sin iz pjesme benda **Pips, Chips&Videoclips** izgubljen na svoj, introvertirani način. **Neredov i Targetov** “Crni sin” je, pak, dijete ulice – izvana grub i poročan, unutra gladan svega i svime razočaran.

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

O nasilniku čije izgovore i traume iz djetinjstva nitko više ne želi slušati govore “Suze sina oca razmetnog” (**Bruno Antolić**). Međutim u pojedinim dalmatinskim pjesmama ponekad se citira cijela parabola. „Tebi se vraća sin izgubljen, iz pakla u raj“ (**Helena Papić**) pjeva **klapa Cambi** o kockaru i alkoholičaru pokajniku. „Ja sam taj o kom se šuti, ali nitko ne miri se s tim. Ja se vraćam kad vinograd žuti, kao svaki izgubljeni sin“ (Juras) pjeva **Tedi Spalato** o sinu koji za sebe više ne nalazi mjesta jer „nitko ne zna kud bi s njim“.

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Iako buntovna kći nije rijedak motiv pjesama obuhvaćenih prvim i drugim tekstom u ovoj seriji, u ograničenoj kategoriji pjesama koje nose „kćer“ u imenu nisam pronašla puno takvih. Jedna od upečatljivijih iznimaka je „Izgubljena kći“ (**Slaven Slišković**), ispjevana iz perspektive čovjeka koji ju je predugo volio. Ona je pričala da je „nitko neće naći dok sama sebe ne potraži“, a u svojim traženjima izgubila je i njega „na svojim livadama ljubavi“. „Tvoja kćerka zna kaj dela“ (**Željko Kožarić**) je, pak, podravska verzija pjesme „Girls Just Want to Have Fun“, a najnoviji primjer nesavršene kćeri donosi pjesma „Kći od plastike“ (**Lovre Ćustić**).

Suzama sina razmetnog i izgubljene kćeri logično se pridružuje još jedna, moram priznati, neočekivana kategorija. Naime u drugom nastavku serijala pisala sam o tome kako je najčešći tip oca u našoj pop glazbi odsutni otac, nerijetko odsutan svojom voljom. No nisam se nadala da ću u pjesmama o sinovima i kćerima naići na odgovore tog oca i čuti njegovu stranu priče.

Zanimljivo je da, dok se u nekim pjesmama prešućuje razlog očevog odsustva, primjerice u “Kćeri moja”

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

(**Bratislav Zlatanović**) i “Ne krivi me, sine” (**Stevo Cvikić**), u drugima on jasno navodi.

„Odvukla me plava žena, grijeh sam spreman svoj da platim, vratit ću se al’ se bojim, nećeš moći da me shvatiš“ pjeva **Milo Hrnić** u “Sine moj” (Zlatanović). „Nemoj mi suditi, jednom ćeš i ti voljeti nekog, jednom ćeš shvatiti“, moli otac u još jednoj Zlatanovićevoj pjesmi. Nešto manje kajanja pokazuje otac iz pjesme “Ne kuni me, sine” (Ivo Mikuličin). „U svom domu odavno sam stranac, stražar mrtve ljubavi, noći su mi k’o godine duge, sutra zorom odlazim“, idu stihovi te pjesme u kojoj otac pravda napuštanje sina manjkom supružničke ljubavi.

Posebno zanimljive su dvije pjesme ispjevane iz majčina ugla: “Sine, ne pitaj za oca” (Krajač) o ocu mornaru čiji je brod odijela oluja, i “Oj, Gorane, sine” (Adam Semijalac), gorki vapaj napuštene i besanim noćima izmučene žene-majke.

„NE TRAŽI, MAJKO, GROBA MOGA“

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

„Ako ti suze pomute vid i rane
potamne lice, ne traži, majko, groba
moga. Slobodna zemlja živi je lik
živoga sina tvoga“ poznati su stihovi
iz pjesme *Bezimeni* Jure Kaštelana,
nadahnuti predajama što ih nose
ratovi. Motiv sina koji odlazi u vojsku
ili rat otvara posebno poglavlje ove
priče, a odraz je najtežeg i možda
najstarijeg očekivanja koje društvo i
roditelji imaju od sinova – da se
žrtvuju za zajednicu ili domovinu.
Neke pjesme to očekivanje dovode u
pitanje, a druge ga potiču.

“Imela majka sineka tri” (**Jakševac**) iz
1968. govori o majci koja je izgubila tri
sina: prvog u ratu, drugog u rudniku,
trećeg u gradu. Iako bez izravne
osude, stihovi jasno poručuju da je
takav teret teško nositi. S puno
emocija između redaka pjeva i
šargijaš **Ante Bubalo** u pjesmi
“Komandire, čuvaj moga sina (jer ga
majka jedinoga ima)”, skrivajući iza
ohrabrenja upućenih sinu
nepovjerenje prema njemu
nadređenom vojniku. Komentar na
slanje sinova u ratove daje i

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Alka Vuica u pjesmi “Dala majka sinove”.

Posebno potresna je pjesma “Tri sina” (**Zuban**) koja pripovijeda o poginulim sinovima trojice poginulih branitelja uz poruku „mir i dobro širimo svi, al’ zaborav nek’ ne izbriše tri ratnika i sina im tri“. Istinitim pričama usprkos, u pop pjesmama je, pokazalo se, puno češći pozitivan odnos prema vojsci, pa i propaganda. U to se uklapaju pjesme “Kad porasteš sine” (**Branko Karakaš**), “Sine mili” (**Mladen Grdović** i **Dobrolo Majstorović**) i “Čuvaj

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

se, sine” (Pavičić), sve tri u izvedbi ponosnih majki.

“Pusti majko sina svoga”, pjesma nastala kao dio obrazovnog kulturno-umjetničkog projekta koji promiče vrijednosti iz Domovinskog rata i snimljena 2023, nosi poruku: „ako treba, sve do raja pusti, majko, svoga sina“. O sinovima koji su uistinu otišli toliko daleko govore pjesme “Spavaj s mirom, sine moj” (**Siniša Doronjga**) i “Sine” (**Albert Dobrinić**), nastale u slično vrijeme kad i koračnice poput “Hrvatski će opet sin prolaziti kroz svoj Knin” (Pavičić).

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

Manje teška očekivanja i malo manje mračna razočaranja skrivaju pjesme o zanimanjima, primjerice “U mornare, sine, ne u artiste” (**Tonći Vlaho Lazibat**). No takve su pjesme češće o ljubavi, a rjeđe o odgovornostima, odnosno to su pjesme o zetovima. „Tili ste drugog od prvog trena, čestitog momka iz najboje kuće (...) tili ste zeta inženjera“ pjeva **Ibrica Jusić** u pjesmi Krste Jurasu “Ljubi san vašu kćer”. **Krankšvestero**va “Ćerka” također se zaljubljuje u „krivog“, a odbija

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

odvjetnike, doktore i suce, danas
poželjna zanimanja.

Ipak, najprovokativnije o budućnosti
potencijalnog sina govori “Ne daj sina
za mušku drolju” (**Boško Obradović**)
Atomskog skloništa. „Riješila si se
drugog stanja, možda je tako najbolje,
jer bi te pokopala lokalna izdanja. Ako
nekad i rodiš sina, ne daj ga za mušku
drolju, ne daj ga za glavu-klimavca, ni
pseudo-intelektualca“. Nema sumnje,
važno je čime će se baviti muška
djeca. U pjesmama o kćerima
profesija se ne spominje.



Pjesme o sinovima i kćerima pokazuju
se puno tradicionalnijima nego
pjesme o majkama i očevima /
ilustracija: Hrvoje Dešić

Na kraju moram zaključiti da su
prikazi sinova i kćeri u pop pjesmama

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

kao lakmus papir za duboko ukorijenjene društvene predrasude, prema kojima je još uvijek dobiti sina veći prestiž nego dobiti kćer. Usto sinovima se uporno pokušava prenijeti mudrost i ostaviti kuća, dok se kćerima želi tek sreća ili bogatog muža. Unatoč provokativnim, neobičnim, pa i vulgarnim iznimkama te vidljivom pomaku u posljednjih dvadeset godina, pjesme o sinovima i kćerima pokazuju se puno tradicionalnijima nego pjesme o majkama i očevima. U svjetlu svega jasno je da popularna glazba, iako ponekad progresivna, često ostaje konzervativan medij koji samo sporadično preispituje tradicionalne rodne uloge. Je li tako i u pjesmama o braći i sestrama? Saznat ćemo u idućem nastavku.

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

SHARE



Moglo bi Vas zanimati

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE

13	LIS	IZVJEŠTAJ
----	-----	-----------

Psihomodo pop u Areni Zagreb: Beskompromisni rock uz čvrstu svirku

12	LIS	IZVJEŠTAJ
----	-----	-----------

Darko Rundek od glasa do glazbe



Vijesti

DAJ 5
VIJESTI
VIJESTI PLUS
CESARICA

Događanja

Slušaj &
Gledaj

REPLAY
PODCAST
VIDEO PRIČE
RECORDING +
SCORE
TJEDNI GRAMOFON

Čitaj

RETROSPEKTIVA
IZVJEŠTAJ
DIGITAL & BIZ
PRIČE
RECENZIJA
INTERVJU
KOLUMNE
KALENDAR
DOGAĐANJA

Kontakt

IMPRESSUM
PRAVILA
PRIVATNOSTI
POSTANI
SURADNIK

CANTUS D.O.O.
BARUNA TRENKA 5
10000 ZAGREB
HRVATSKA
GLAZBA@GLAZBA.HR
+385 14825360

CRAFTED BY
EUROART93

NA VRH

PREGLEDAJTE SVE DOGAĐAJE