

Dubravko Jagatić 19. STU 24.

„Strašno“, „Kulturna devastacija Hrvatske“, „U šoku sam“, „Kud ovo vodi?“, „Sramota“, „Bez komentara sam“, „Prestrašno“, „Tko to uopće sluša?“ samo su neki od komentara nakon što je objavljeno da će Lepa Brena rasprodati pet svojih nastupa u Areni Zagreb.

Tako će Fahreta Živojinović, rođena Jahić, poznatija kao Lepa Brena, **nastupiti** 6., 7., 9., 10. i 16. prosinca na oduševljenje njezine mnogobrojne publike. Svejedno, mnogi se zgražaju nad tom činjenicom. Kao što su se zgražali kada je prošle godine, također u prosincu Aleksandra Prijović također rasprodala pet Arena. I svaki p kada neka pjevačica i pjevač tog glazbenog žanra ostvari izniman uspjeh i rasproda ne jedan, već pet koncer jav se oni koji smatraju da je to strašno, da njihova muzika ne zaslužuje takvu pažnju, da to ništa na vrijedi, je to smeće i slično. Istovremeno, rock koncerata po Zagrebu i Hrvatskoj više nego ikada prije. Čak će i Prljav kazalište rasprodati tri Arene Zagreb i to 12., 13. i 14. prosinca.

Arenu Zagreb rasprodali su nedavno i Psihomodo Pop kao i Goran Bare i Majke. Čak je i Andre Rieu sredino studenog sa svojim repertoarom klasične glazbe nakrcao Arenu Zagreb oduševljenom publikom. Baby Lasag rasprodao je tri dana za redom Šalatu gdje su ove godine nastupili Body Count, Dropkick Murphys, Corey Taylor... koji su svi rasprodali ulaznice za svoje nastupe. Gotovo svi rock koncerti koji su ove godine održani pulskoj Areni bili su rasprodani. Veći dio rock koncerata po zagrebačkim klubovima je rasprodan. Damir Urba neki dan najavio nastup u Tvornici kulture i rasprodao ga za 24 sata pa je dodao još jedan koji se također rasprodao u par sati. Trap zvijezda Hiljson Mandela rasprodao je Boćarski dom, a Grše Dom sportova.

Ultra je ponovo ispunila ponovo sva očekivanja i u Split dovela oko 150.000 ljubitelja elektroničke muzike koji redovno tijekom godine uživaju na partyjima u svojim lokalnim klubovima, a tijekom ljeta na brojnim festivalim elektroničke muzike koji se održavaju u Hrvatskoj. Čak i world music zvijezde poput Kriesa rasprodaju svoje koncerte unaprijed.

I zašto su onda takozvane cajke krive za sve? Kome zapravo smeta nevjerojatna popularnost Lepe Brene i Aleksandre Prijović? One su zvijezde koje uvjerljivo najviše voli publika koja živi u ovoj zemlji. Njih slušaju i m i stari, iako ćete vrlo teško u programu brojnih radio stanica čuti njihove pjesme. One stvaraju i izvode pjesme koje jednostavno publika voli i oduševljena je što ih može vidjeti i doživjeti uživo. Možda to nisu vaši bliski prijatelji, ali je činjenica da je vole u Hrvatskoj više od bilo koga drugoga. Ok, možda jednako kao i njezinu sn Aleksandru Prijović.

Svoje idole mogu vidjeti i doživjeti ljubitelji rock glazbe ili nekog drugog glazbenog žanra. Zašto ne bi mogli i obožavatelji Lepe Brene kojih je evidentno najviše. Naravno da možemo razgovarati i umjetničkoj kvaliteti i kreativnom muzičkom dosegu tih pjesama ali uvijek treba imati na umu da živimo u zemlji u kojoj većina sluša iste pjesme i voli Lepu Brena i Aleksandru Prijović a i zašto ne bi? Tko im može to zabraniti i zašto bi im uopć branio? Možemo uvijek diskutirati o nekim rock izvođačima i njihovim pjesmama koje možda svi znaju ali zapravo nemaju neku pretjeranu kvalitetu, i svejedno su vraški popularni.

Jeste li čuli ikada da je neki ljubitelj narodnjaka popljuvao radijski program jer ima previše popa i rocka, a nen narodnjaka? Žalosno je jedino što je program svih tih radiostanica jednoličan mainstream umjesto da slušatel imaju priliku čuti brojne druge muzičke žanrove i sve one domaće izvođače koji su se sjajno snašli u tim istim 'novim' žanrovima zbog čega ih publika i te kako voli.

Naravno da skoro svi imaju internet i da se mogu informirati, pronaći i slušati što im volja, ali nije da baš svi ir vremena pretraživati i pronalaziti što im odgovara uz svoje svakodnevne obaveze i posao, zbog čega radio stanice i dalje imaju prilično velik utjecaj na slušatelje.

A kako je Lepa Brena ipak rasprodala pet Arena Zagreb? Riječ je o pjevačici koja je na sceni prisutna više od godina i koja je prodala više od 40 milijuna albuma i pritom gotovo svih 40 godina provela uz epitet 'najpopularnija' i 'najuspješnija'. Zna li još nekoga tko je prodao toliko albuma, a iz ovih je krajeva? Ona dar spaja generaciju koja je odrasla uz njezine pjesme tijekom osamdesetih u Jugoslaviji s novom generacijom k ju je otkrila proteklih desetak godina. Riječ je o pjevačici koja je u Bugarskoj u Sofiji pjevala pred 120.000 ljud u Domu Sindikata u Beogradu održala 31 koncert za redom. Tijekom tih 40 godina snimila je 18 albuma, dva a, objavila dvije kompilacije najvećih hitova i glumila u sedam igranih filmova glavnu ulogu jer su ti filmovi

Privatnost

zapravo bili i snimani zbog njezine promocije, ali i popularnosti. Još u Jugoslaviji izrađena je lutkica za igranje osnovu njezine popularnosti. Puno je rekorda iza nje i ogromna baza slušatelja i obožavatelja, a ne treba smetnuti s uma ni da je istovremeno riječ o poslovnoj ženi koja drži svoju karijeru u rukama i uspješno je vodi svih tih 40 godina.

Zašto onda toliko drvlja i kamenja po nekome tko je toliko uspješan? Pustite ljude neka se vesele. Jel' vas ne tjera da to slušate? Jel' vam netko naredio da to morate slušati? Jel' je to jedini izbor muzike koju imate? Jel' program vaše omiljene radio stanice zatrpan njezinim pjesmama? Jel' su televizijski programi puni video spot s te scene i svakodnevno ih gledate na Hrvatskoj televiziji, RTL-u ili Novoj TV? Pa što vas onda toliko smeta? Lepa Brena je uspješna pjevačica koju voli publika koja živi u Hrvatskoj i stvarno nema razloga nekoga zbog toga osuđivati ili još gore, braniti im da je slušaju. Kao nikada do sada svatko od nas može, kada god to poželi slušati što god i koga god poželi a ukaže li mu se prilika, kojih je sve češće, može doživjeti i nastup svoje omiljene muzičke zvijezde uživo.

Ovaj tekst objavljen je uz financijsku potporu Agencije za elektroničke medije iz Programa za poticanje novinarske izvrsnosti.