



Grše, foto: Lucija Očko / muzika.hr

Trebali li Porin u mirovinu? II

Dubravko Jagatić - 4. lis 24.

Tekst je ažurirana objava [Trebali li Porin u mirovinu?](#) originalno objavljenog 2. listopada, a pr

Kako su se neke kolege, glazbeni kritičari osjetili povrijeđenim jer nisu imenom i prezanketi vezanoj uz njihovo mišljenje o Porinu, te su se pritom osjećali poput „anonimn donosimo novu verziju teksta o Porinu u kojoj su navedeni svi sugovornici koji su od uz napomenu da je svima prije pisanja prve verzije teksta unaprijed rečeno: „Neću vam već pokušavam prikupiti što više mišljenja vas koji sustavno pratite glazbenu scenu i Porin.“. Jedini koji su zahtijevali da ih potpišem bili su urednik portala Muzika.hr Edo kritičar Igor Jurilj, zbog čega su njihove izjave i potpisane.

Nedavno je je otvaranjem procedura prijava službeno započelo 32. izdanje „najvažnije“ glaz Organizatori nagrade Porin imali su potrebu istaknuti da je u pitanju „najvažnija“ glazbena ne gotovo svima koji se na ovaj ili onaj način bave muzikom drago primiti nagradu poput Porina makar bila i „najvažnija“ nažalost kroz godine postala toliko irelevantna da mnogi mediji jedn prate dodjelu ili tek objave tko je dobio najviše kipića Ivica Propadala. Što je još žalosnije, i s sve lošije mišljenje o Porinu i značaju te „najvažnije“ glazbene nagrade. Dio glazbenih kritiča ruke od glasanja a takozvana „struka“ odnosno glasačko tijelo glasa za muzičare o kojima s najviše u medijima i koji su najčešće na sceni već više desetljeća.

Najmanje zbog kvalitete nečije muzike i njihovog rada unatoč dobroj namjeri Upravnog odbc godine mole glasačko tijelo da glasa isključivo za kategorije koje su im bliske odnosno pjesn preslušali. Kako bi bilo jasnije kakva je situacija s Porinom, valja samo spomenuti prošlu god prijavljeno 40 albuma u kategoriji album godine dok se za pjesmu godinu prijavilo čak 395 s jasno da ne postoji osoba u Hrvatskoj koja je čula svih 395 skladbi a kamo li njih više od tisu tijelo Porina koje je u prvom krugu glasanja biralo među više od 2000 ovogodišnjih prijava u da bi se našao netko i za dobar honorar koji bi to sve išao slušati a kamo li glasačko tijelo oc

jer, eto, struka je. Također, gotovo svake godine nečija nominacija, neko novo pravilo ili osveta izazivaju smijeh, podsmijeh ili pak susramlje.



Tako je na primjer prošle godine dodana kategorija Najbolji album međužanrovske glazbe – glazbe koja se ne uklapa ni u jednu postojeću, ponuđenu kategoriju. Dakle, fuzija više glazbi postoji od kada postoji i popularna muzika odjednom je postala važna za Upravni odbor Porin sudeći shvatili da ima jako puno izvođača koji ne pripadaju niti u jednu žanrovsku ladicu zbog nad mnogim se glavama pojavio kada je prvo bio nominiran a potom i pobijedio u kategoriji I glazbe Darko Rundek & Jazz orkestar HRT-a s albumom „Za vašu poslijepodnevnu razonodu obradio pjesme Darka Rundeka u jazz verzijama da bi pobijedio u kategoriji najboljeg pop al

Takvih primjera ima svake godine zbog čega Porin gubi na svojoj vjerodostojnosti, važnosti i pritom Upravni odbor Porina i ljudi koji stoje iza ove „najvažnije“ glazbene nagrade svaku doživljavaju kao napad i želju da im se napakosti.

Nekad najuglednija glazbena nagrada Porin ustanovljena je 1993. godine i redovno se dodje godine. Idejni začetnici i pokretači nagrade bili su diskograf Veljko Despot skladatelj Zrinko T glazbeni kritičar Dražen Vrdoljak a utemeljitelji Hrvatsko društvo skladatelja, Hrvatska glazbe radiotelevizija. S iskrenom željom da se nagradi Porin vrati dignitet i kredibilitet kakvu je ima tek osnovana, pitali smo za mišljenje dvadesetak glazbenih kritičara da odgovore na tri pitanja: Porinom kao glazbenom nagradom? Zbog čega se po vašem mišljenju srozao značaj ove nagrade po vašem mišljenju trebalo promijeniti da se vrati dignitet nagradi Porin? Osnovna ideja bila je da kvalitetnu kritiku od ljudi koji svakodnevno prate muzičku scenu u Hrvatskoj, regiji i svijetu, te možda dopre do Upravnog odbora „najvažnije“ glazbene nagrade Porin.

Anketa je bila anonimna no neki su kolege imenom i prezimenom jasno rekli što misle da budu potpisani dok su i oni anonimni također iskreno odgovorili na navedena tri pitanja

Tako je na primjer urednik portala Muzika.hr Edo Plovanić rekao: „Ono zbog čega trebamo takvu veliku nagradu postoji, što je stabilna i ide iz godine u godinu. U regiji je to na neki način odnosno na takvoj ozbiljnoj i visokoj razini. No, takva nagrada služi za prepoznavanje izvrsnih promovira kvaliteta – a tu dolazimo do dijela koji šteka i čime ne možemo biti zadovoljni.“ Bilo govoreći o značaju nagrade odnosno njezinom srozavanju: „Sljedeći će biti 32. po redu, a i ja od dva desetljeća, u prvim godinama nisam imao dovoljno duboko razumijevanje da bi moglo Porin bi svakako trebao imati progres iz godine u godinu, trebao bi imati hrabrije korekcije. C godine u godinu, ali ne toliko osjetno da možemo reći „wow, stvarno su skužili šta je potrebno napravilo promjenu je da starije snage koje drže konce u rukavu bi trebali malo više vjere i ljubavi da unesu novu energiju i ideje. Na kraju krajeva, pričamo o kreativnoj industriji, a miks iskustva tu dobitna kombinacija.“ Štoviše, vrlo je konkretno sugerirao što bi po njegovom mišljenju trebalo se vratiti dignitet nagradi Porin. „Ostaviti ću drugima da komentiraju više, a ja ću se temeljiti na onim stvarima koje treba mijenjati. Prva je – kategorija novog izvođača treba dati više podrške mladima, i to čine razliku. Ona se mora dignuti s 3 na 5 nominacija, jednako koliko ih imaju i druge dvije nagrade Album i Pjesma godina. O čemu se radi? Recimo, Grammy za tu kategoriju ima čak osam skladatelja lijepo nagradu osvojiti, sama nominacija je mladima, koji žele validaciju publike i struke, dob nominacija je mladom izvođaču već velika pobjeda i vjetar u leđa da bude bolji, da ne kažem se baviti muzikom kao nečim od čega će egzistirati. Druga stvar je, glasačko tijelo, odnosno Događa se da se glasa za pjesme i albume koje nikad nisi čuo. Glasanje funkcionira po prorok hajpu ili i pogurancima. To je nešto što će se teško izbjeći, ali kriterije treba postrožiti, u glas samo oni koji su zaista poslušali i koji imaju potrebna iskustva/znanja da bi mogli odlučivati. dobije ozbiljniji značaj.“

Glazbeni kritičar Igor Jurilj vrlo je iskreno odgovorio na postavljena pitanja ukazujući precizno „Porine gledam kao bilo kakva kolektivna priznanja: irelevantna, osim za PR tekstove i dekoljezničkih diploma i potvrdi o sudjelovanju u ordinacijama. Kao glazbena nagrada ne bi trebala biti predvidljiva jer je ključ pogađanja pobjednika svima poznat: kvaliteta je irelevantna, odjek od pogodovanja. Svake godine ista imena, isti žanrovi i obrasci glasovanja. Često to izgleda kao onima koji su već u krugu „provjerenih“, a ne onima koji su stvarno napravili nešto novo i vrijedan primjer ovi zadnji: u kategoriji albuma godine imali smo dva retrospektivna koncerta, pjesma pobjeda s 'Mamom ŠČ') u nominacijama uopće nije imala trepera koji je bio prvi naš izvođač na Billboardu i brojao milijunske preglede i slušanja, rock album je kategorijska šamarčina s alternativne glazbe je (moj voljeni) Let 3 koji nisu alternativni bend desetljećima i koje šaljem na kraju krajeva mijenjaju obrazac izvođenja Hrvatske na ovom natjecanju, u čemu nema ništa ni u glazbi. Alternativa su Grč, Seine, Klinika Denisa Kataneca, Po metra crijeva, ali ne i Let uopće prema nominiranim, na sceni gotovo nitko ne radi, što je apsurd jer vjerujem da hrvatska proživljava svoju renesansu posljednjih šest godina.“ Što se tiče srozavanja same nagrade fani publika nije slijepa: „Dojma smo da se dodjeljuje inertno – starim zaslugama ili kalkulirano izvođači već „u milosti“. Percipira se da su lobiji i pogodovanja očiti. Publika nije slijepa, a ni da stalno isti izvođači dobivaju nagrade, iako možda nisu imali najbolju godinu, čini se da njih izvrsnosti, koliko o poznavateljima i moći. Osim toga, ne prati se dovoljno suvremeni razvoj glazbe, novi talenti poput Lockrooma koji je ne samo trep nego i pop sceni donio brojke i svježinu te neprepoznati ili ignorirani. Stoga mislimo da su danas doista nebitno Prljavo kazalište, ma koliko zbilja najbolje što možemo ponuditi od scene ili pop Mije Dimšić kojeg kao da je sintetizirala inteligencija.“ Svejedno, unatoč oštrim kritikama Jurilj smatra da nagrada Porin može i te kako percipirati da je relevantna, ali ne mislim da se organizacija uopće opterećuje time. Kad bi trebalo potrebno uvesti više transparentnosti u proces glasovanja i uključiti širi spektar ljudi iz industrije mlade glazbenike, ljude u koraku s aktualnim trendovima. Susjedi Srbi jesu, pa su zato ozbiljno bismo kompilirali nominirane i nagrađene na Porinima, mislili bismo da smo i dalje u estetici nam je izvrsna, potentna, ali nevidljiva. Treba nagrađivati kvalitetu i inovativnost, a ne senior. Ako želimo vratiti povjerenje u dodjelu, nagrade moraju odražavati stvarnu umjetničku vrijednost potvrđivati već etablirana imena ili interesne projekte. Kad publika – ne same nagrade nego osjeti da je nagrada poštena i da zbilja slavi najbolje od hrvatske glazbe, interes će se vratiti to ne može, ja tvrdim da se to može!“

Vrlo slično mišljenje ima je također i glazbeni kritičar Toni Matošin koji je izjavio: „Porin zadovoljan sam utoliko što ona postoji i mislim da treba postojati, a sam koncept, definiranje širok bi trebao biti krug žirija uvijek će biti stvar prijedora. No unatrag nekoliko godina (možda sam kako nagrade ne prate u dovoljnoj mjeri promjene, odnosno, novitete na glazbenoj sceni kaska. No nešto slično bi se dalo zaključiti i kad su Grammyji u pitanju. O srozavanju značajno diskutirati i kod mene se sve to svodi na odgovor na prvo pitanje. Dobar dio halabuke o srozavanju nekih frustrirani(ji)h krugova, što može biti vrlo subjektivno, a u lošijim slučajima i izraz zavisnosti grublju riječ. I za kraj opet djelomični povratak na prvi odgovor – eventualno pretresanje sam možda ponajprije redefiniranje žirija, s tim da je potrebno naći balans između stručnosti u užinu koja ne bi smjela biti značajnije snižena da se ne bi upalo u drugu krajnost i neku vrstu „elitizma“

Kao što je u jednom trenutku naveo i nagrada Grammy posljednjih se par godina i te kako si nesnalaženja na globalnoj glazbenoj sceni, te zbog nekih kardinalnih pogrešaka neki su od glazbenih muzičara na svijetu ostali bez nominacija. Zanimljivo je da je jedan kolega naveo da Grammy Porinu kada su ga Vrdoljak, Despot i Tutić osmišljavali jer je već tih devedesetih Grammy bio aktualne globalne glazbene scene s mnoštvom pogrešaka u samim nominacijama. Evo što kaže **jedan glazbeni kritičar koji je shvatio poziv na ovu malu anketu i dozvolio da ga citiram potpuno:** „S Porinom u cjelini mogu biti zadovoljan jedino što uopće postoji ovoliko dugo, jer mi skloni neke pozitivne stvari (ideje) vrlo brzo uništiti do kraja, u ovom slučaju ukinuti, a ne

stvoriti prepoznatljiv brend. Naravno da nezadovoljstvo postoji prije svega u dugogodišnjim i osnivača (komisija..) koji se previše drže tzv. parametara Grammyja i sličnih nagrada, ne uzi okruženje u kojem se sve to događa. Uvijek, pa i danas je upitan broj kategorija i s tim nikak jedna od dobrih stvari posljednjih godina (da bude i pozitivne) je i tzv "nulti krug" u dvije kategorije, zbog ogromnog broja prijava, trebao dosta potruditi da ti nešto bitno ne promakne, a i godine i ovo da si ipak limitiran u koliko kategorija možeš glasati pa postoji "nada" ??? da će glasača okrenuti onome što prati ili zna. Ovako ispada da je to još jedna priredba za narodni festivala na kome će se vidjeti neke poznate face."

Također misli da je „srozavanje“ pregruba riječ kada je riječ o Porinu mada... „Za svojevrsno nagrade (ako to nije malo pregruba riječ) mislim da smo zaslužni svi mi koji smo u glasačkoj golemo i koje, što se vidi i u konačnim rezultatima, jednostavno ne prati glazbene procese, t uratke (pjesme, albume) što rezultira izborom koji imamo, a o nepotizmu da i ne govorim. Tu razlike između glazbenika i političara. Mislim da je stav da svi koji su ikada bili nominirani bu kriv jer po mojem mišljenju veći dio njih niti zanima niti prati događanja na sceni. Proteklih se nekoliko glasača koji nemaju pojma za SHIP, Superval, Drito i slična događanja koja nisu me novim izvođačima i ne govorim. Osim toga glazbenici ili dio njih se prema tome odnose vrlo omalovažavajuće (iako se svi vole prijaviti, doći na pozornicu i primiti statuu) što naravno do nije briga za Porin. Naravno svemu tome pridonijela je i prije svega mainstream medijska sc ovakvom događanju samo bitno tko je bio i što je obukao, ako već nisu iskopali nikakav tzv. priznati da ni glazbeni portali nisu naklonjeni Porinu (dijelom i s velikim razlogom), a nisam b brojne dobre kritike i prijedlozi od strane novinara i kritičara ikada razmatrane (možda ponek nije baš optimističan što se tiče vraćanja digniteta nagradi Porin: „Teško Porin danas može il bitan kao u prvim godinama, no pokušaji ispravka svih ovih po mom mišljenju loših stvari me malo vratiti dignitet nagradi, a u to se moraju uključiti svi segmenti glazbene industrije kojima Ovako kako je sada gubi se svaki smisao."

Bilo je i vrlo radikalnih mišljenja kada je Porin u pitanju, poput mišljenja glazbenog kr portala Ravnododna.com Zorana Stajčića: „Porin treba ukinuti. Vrijeme za servisiranje je Nema tu pomoći. Mrtvo tkivo ne može se oživjeti. Više se ne mogu sjetiti je li uopće postoji p korak? To je čitav niz pogrešnih koraka, uz jednako toliko dobronamjernih savjeta i upozorer su svi odreda ignorirani da to podsjeća na upornu želju tvrdoglave osobe da ode u pustinju i to je Porin. Ta nagrada nema nikakav značaj. Apsolutno nikakav. Ove godine, dan nakon Po jedan tekst ili reakcija. Dakle, medijski gledano, više interesa izazove festival alternativne gl (čak dvije mainstream televizije HRT i Nova TV). S druge strane jedna Dora je narasla na tri trenutno centralna državna glazbena manifestacija o kojoj se priča i piše mjesecima, a uz to platforma za stvoriti zvijezde u Hrvatskoj. Let 3 je 2023. svirao pred daleko najviše publike u Hrvatskoj spram svih ostalih, Baby Lasagna je prodao tri stadiona Šalata u jednom danu. Št s najviše dobivenih Porina? Tko je dobio najviše Porina u 2024.? Eto, ni to ne znam, a pišem samo čekam kad ću napisati: Sam pao, sam se ubio."

I još jedno radikalno mišljenje od **Svena Popovića** koji svakodnevno prati događanja na gla „Ukinuti ga. To je prva opcija. Druga je opcija "pomladiti" ga, uvesti novu generaciju ljudi koje koja je glazba danas živa, nego koji su i na ovaj ili onaj način dio te scene, koji ju žive. Žiri, il izvođačima je izgubio doticaj sa stvarnošću. Ne mogu naći puls jako žive, jako raznovrsne i scene i umjesto toga bave se glazbenom papazjanijom čija je estetska i kulturna vrijednost r krastavaca. Porin je, manje ili više, uvijek bio kič. Uz koji lijepi trenutak."

Glazbeni kritičar i novinar portala Ravnododna.com Ivan Laić izjavio je da nije zadovolj glazbenom nagradom, te smatra da je treba ukinuti i zatim čim prije zaboraviti, te dodao zaš mišljenju srozao značaj ove nagrade: „**Pretpostavljam zbog toga što je dodjeljuje nedefi**

biračko tijelo koje je u potpunom raskoraku s aktualnim tekovinama domaće glazbene članovi glasuju za imena koja im zvuče poznato otprije ne slušajući pritom nove, uzbuđuju stvari koje se pojavljuju na sceni.“



Često se u odgovorima spominje upravo to i takvo nekompetentno i preveliko glasačko tijelo nebuloznih kategorija tj. mogućnosti da diskograf proizvoljno nominira izvođača za kategoriji da je Porin jedna od onih stvari koja postoje samo da bi neko (organizatori) mlatio neku lovu opravdao svoj posao.

Glazbeni kritičar Vedran Harča misli da „svatko tko iole prati glazbu, a nije dio nekog organizacije poput HDS-a, može osjećati samo susramlje kad vidi na što sličiti ta nagrada

Također smatra da se srozao značaj ove nagrade zbog „Preglomaznog i tragikomično glasačkog tijela koje daje glas samo onima za koje su čuli, a prestali su pratiti domaći početkom novog milenija.“, te dodao da bi se vratio dignitet nagradi žiri mora biti marljiv ljudi koji stvarno svakodnevno prate što se događa na sceni, po mogućnosti da nisu i „strukovnih“ udruženja.“

Urednik portala Sound Report Filip Bušić o Porinu rekao je: „Porin pokušavam što više godinama jer smatram da je jedna od onih stvari koja postoje samo da bi neko (organizatori) lovu kroz godine i opravdao svoj posao.“ Ne smatra da se nagrada srozala jer bi po njemu to značilo da je „Porin ikada značio nekome van same nagrade Porin i možda nekolicu nagrade da bi mogli reći da im glazba nečemu vrijedi.“ Što se tiče vraćanja digniteta rekao je: „Trebalo bi kompletno revitalizirati nagradu, dodijeliti glasanje i nominacije ljudima kompetentni i staviti glazbu ponovno u prvo mjesto. Primjer jedne kvalitetne glazbene nagrade je RockOff. I Porin bi trebao više pratiti jednu takvu nagradu.“

Čak je i gledanost izravnog prijenosa dodjele nagrade Porin na HTV-u relativno mali u odnosu na The Voice u kojem gledatelji gledaju i slušaju mlade i talentirane pjevačice i pjevače među kojima se može pojaviti buduća glazbena zvijezda. I prosječni gledatelji već znaju da je dodjela nagrade Porin predvremenski dosadna. Tako je po službenim podacima koje smo dobili od Hrvatske radiotelevizije prosječna gledanost The Voice u periodu od 11. studenog 2023. do 27. siječnja 2024. bila 13 posto AMR te 30,9 posto SHR, razliku od showa The Voice Porin je ove godine imao AMR 4,9 posto i SHR 12,4 posto. U prilog gledanost manifestacije dodjele nagrade Porin na HTV-u. Par posto gore dole unazad četiri godine također imati na umu da je Porin vrlo skup da bi si jedna takva manifestacija i Upravni odbor uključeni u organizaciju dozvolili tako slabu gledanost, tako loš status i takvo srozavanje „nagrade“. Po podacima koje smo dobili od HDS-a organizacija Porina košta između 250.000 kuna sredstava osigurava HDS i HGU, dio HRT a dio koji se kolokvijalno može nazvati kikirikijem koje daje svega po par tisuća eura što je doista neznatna cifra u odnosu na kompletan iznos organizacije. Ne znam znači li to i stav Ministarstva kulture prema nagradi Porin ali to su činjenice osigurava i grad u kojem se održava dodjela nagrade Porin a jedan dio daju i sponzori. No je li troškovi organizacije dodjele nagrade Porin rastu iz godine u godinu bez obzira na kvalitetu jedne ovakve glazbene nagrade velika je odgovornost. I unatoč činjenicama da se neke stvari mijenjaju na bolje, brzina te promjene nikako ne prati događanja na muzičkoj sceni. Ako to vidi se nalaze u pogrešno formiranom glasačkom tijelu, onda bi to trebali barem znati članovi Upravnog odbora koji odlučuju o pravilima i kategorijama. Upravi odbor glazbene nagrade Porin 2024. čine ljudi u godinu 50.. Zašto ne pomladiti Upravni odbor? Zašto ne dovesti neke nove, kompetentne ljude obzir dobronamjerne kritike? Zašto se svaka kritika proglašava napadom na Upravni odbor? Zbog čega više nema onaj utjecaj, značaj i dignitet kakvu je imala na početku kada je tek začeta? Vrijer istini u oči iako su mnogi već odavno zažmirili i zaboravili na Porin.

Ovaj tekst objavljen je uz financijsku potporu Agencije za elektroničke medije iz Programa za novinarske izvrsnosti.



Dubravko Jagatić (glazbeni kritičar pred mirovinom)

Dubravko Jagatić