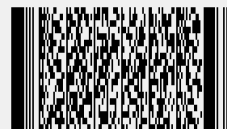


Ned, 18-8-2024, 19:04:22

Potpora

Svoju članarinu ili potporu za Portal HKV-a možete uplatiti i skeniranjem koda.

Otvorite svoje mobilno bankarstvo i skenirajte kod. Unesite željeni novčani iznos. U opisu plaćanja navedite je li riječ o članarini ili donaciji za Portal HKV-a.



Komentirajte



Telefon

Radi dogovora o priložima, Portal je moguće kontaktirati putem Davora Dijanovića, radnim danom od 17 do 19 sati na broj +385-95-909-7746.

AKT



AKT d.o.o. knjigovodstvo i porezne usluge

01/370-8106
akt@zg.t-com.hr
Sokolska 37
Zagreb



S HKV-om OD POČETKA!

Poveznice



T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (8)

Objavljeno: 13. kolovoza 2024.

1 komentar

Nizanka u osam nastavaka donosi razgovore s članovima Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i osvještuje poteškoće, nedostatke i predrasude s kojima se suočavaju dok stvaraju djela za priznavanje statusa koji im omogućuje plaćeno mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna RH. Za sve ostalo – moraju se sami pobrinuti.

Pogledi likovne kritičarke Ive Körbler i operne pjevačice Josipe Bilić

Talent gotovo da nije politički korektna riječ

statusu samostalne umjetnice svjedočila nam je kustosica, likovna kritičarka i urednica Iva Körbler, rođena 1973. u Zagrebu, gdje je na Filozofskom fakultetu diplomirala povijest umjetnosti i komparativnu književnost. „Teško mi je govoriti za druge. Osobno, da nisam svojevremeno ocijenila kako će mi u ovom statusu biti bolje u svakom smislu nego u nekoj instituciji na plaći, ne bih se za to odvažila. No za takav rad potrebna je samodisciplina i dovoljno mentalne energije za različite okolnosti ili otežanja u djelovanju kod nas“, ističe Körbler koja je niz godina radila kao znanstvena novakinja u HAZU-u i na Institutu za povijest umjetnosti, a članica HZSU-a je od 2011.

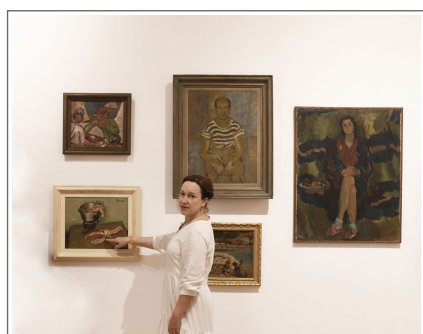
„Napravila sam prije petnaest godina računicu što i koliko moram mjesečno zaraditi kao ekvivalent plaći. Ispalo je da ima smisla i da je izvedivo. Možda i nisam dobar primjer za ovo pitanje jer sam počela raditi u struci sa 21 godinom, na drugoj godini fakulteta, tako da sam, kad sam otišla u samostalne umjetnike, već imala dovoljno klijenata i umjetnika za suradnju, kao i različitih angažmana. Uvijek sam ispunila jako brzo“, napominje Iva koja je pisala i uređivala rubrike u brojnim novinama.

„Mislim da su kriteriji za nezavisne kustose i kritičare ili teoretičare umjetnosti jako dobro razrađeni. Vrlo je fleksibilno što kroz godine možete aplicirati za status, različite kategorije tekstova i knjiga. Ali, također, uz upućenog i specijaliziranog knjigovođu zakonski možete svašta prijaviti za R1 račune, i to je potpuno u skladu s našim poreznim propisima i zakonima. Umjetnici o tomu premalo znaju“, smatra autorica više od 350 izložaba suvremenih domaćih i stranih umjetnika te monografija. Navodi kako su u šezdesetim godinama prošloga stoljeća neki od najvažnijih umjetnika osnovali današnji HZSU kao model da najbolji od najboljih tim statusom budu nagrađeni za djelovanje, odnosno, općepriznati talent. Talent je riječ koju, govori Körbler, danas gotovo da nije politički korektno upotrebljavati: „S vremenom se ideja pomalo sunovratila prema konceptu spašavanja svih koji bi rado pribjegli toj zaštiti, ili bi se malo hladili u hladovini. Zbog takvih pojedinaca – koji su često i najglasniji u medijima – društvo u totalu percipira samostalne umjetnike kao teret i društvene parazite. No zaboravlja se i kako je ovaj status jedini spas za mnoge koji imaju dovoljno dobre biografije i talent, ali nemaju veze i poznanstva da se zaposle u nekoj gradskoj ili državnoj instituciji na doživotnim jaslama.“

Iva Körbler je od 2018. i predsjednica Studijske sekcije Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH) i članica Upravnog odbora, a od 2020. i potpredsjednica ULUPUH-a (od 2022. u trećem mandatu).

„Već sam u nekoliko navrata rekla na sjednicama gdje je bilo vodstvo HZSU- a kako moramo omogućiti da mnogi umjetnici i umjetnice s dva ravnopravna područja djelovanja – ima ih čak i s tri – dobiju status i prava po oba ili po tri umjetnička područja. Ima ih mnogo, iznenadili biste se koliko je glazbenika i likovnjaka, dizajnera i fotografa, arhitekata i slikara, kao i drugih koji su poznati i jednako produktivni u oba područja“, smatra naša sugovornica, članica mnogih povjerenstava te dobitnica međunarodne nagrade Ranko Radović za najbolji rad u kategoriji kritičko-teorijskih tekstova o arhitekturi za monografiju Branka Kincla (2015., HAZU, Zagreb). Osvrnula se također i na pandemijsko vrijeme.

„Čini mi se da je likovnost i poezija procvala punim zamahom, sasvim neočekivano. Umjetnici tih područja pronašli su i 'iskopali' izvrsne teme i osobne priče da se povežu ili reagiraju na pandemiju i potrese. To je pokazao i broj primljenih umjetnika na 55. zagrebačkom salonu primijenjene umjetnosti i dizajna 2020. u lipnju koji su oduševili šesteročlani žiri ULUPUH-a upravo s postpotresnim i pandemijskim temama. Najteže je, bez sumnje, bilo glumcima, plesačima i glazbenicima“, navela je Körbler koja je od Ministarstva kulture i medija upravo 2020. dobila i nagradu za najbolju izložbu na spomenutom 55. zagrebačkom salonu. Ali, svaka medalja samostalnoga umjetnika ima dvije strane.



„Meni je osobno tvrdi kruh to što se kolege u institucijama prave da ne postoje, jednostavno su vaši poslovi i djela za njih nevidljivi, makar radili veće i opsežnije poslove od nekih tamo 'na jaslama'. Zaobilaze vas nagrade i pohvale. Teško se oprašta bijeg u slobodu, izlazak iz hijerarhije i mahanje

zastavom individualne hrabrosti. Po paralelnoj hijerarhiji i uvjetima koje sam stekla relevantnim izložbama već bih zadnjih desetak godina imala pravo na status muzejske savjetnice da sam u nekom muzeju. Za mirovinu se ne

HR kalendar

- 17. kolovoza 1960. rođena Sanja Nikčević
- 17. kolovoza 1991. BL korpus JNA pridružio se velikosrbima u napadu na Hrvatsku
- 18. kolovoza 1450. rođen Marko Marulić
- 18. kolovoza 1872. umro Petar Preradović
- 18. kolovoza 1933. osuđeni hrvatski domoljubi
- 18./19. kolovoza 1991. KOS podmetnuo eksploziv pred Židovsku općinu
- 19. kolovoza 1829. rođen Miho Klaić
- 19. kolovoza 1851. rođen Ivan Despot

Pretraži hkv.hr

POBOLJŠAO Google

Q

Kontakti

KONTAKTI

Telefon Tajništva
+385 (0)91/728-7044



Elektronička pošta Tajništva
tajnistvo@hkv.hr



Elektronička pošta Uredništva
urednistvo@hkv.hr





Povezano

- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (1)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (2)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (3)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (4)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (5)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (6)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (7)

ALSO ON PORTAL HRVATSKOGA KULTURNOG VIJEĆA

Najbolji sklopivi kreveti za male

WallStreet Viral

2 days ago · 11 comments

Plenković: Nema političke odgovornosti ...

2 days ago · 4 comments

T. Šovagović: europska ispadanja ...