

MUZEJSKE ČUVAONICE – KABINETI ČUDA ZA 21. STOLJEĆE (7): Primjer njemačke dobre prakse:Depo muzeja Vitra Design

Share

Objavi



Podijeli

≡ Kategorija: Društvo

🕒 Objavljeno: Četvrtak, 24 Listopad 2024 15:11

✍️ Piše: Lana Bunjevac

Nakon **Basela** i švicarskog primjera dobre prakse, uputili smo se u njemački **Weil am Rhein**, gdje se nalazi jedna od najvažnijih zbirki namještaja na svijetu, muzej **Vitra Design**. **Weil am Rhein** grad je od 30-ak tisuća stanovnika na samom jugozapadu **Njemačke**, u trokutu granice **Njemačke**, **Švicarske** i **Francuske**. Nalazi se u neposrednoj blizini švicarskog **Basela** i od 2014. integriran je u sustav baselskog gradskog prijevoza te se do njega lako može doći tramvajem.

Muzej **Vitra Design** utemeljio je nekadašnji predsjednik **Vitre Rolf Fehlbaum**, koji je ovu švicarsku tvrtku vodio od 1977. do 2013. godine i pod čijim se vodstvom **Vitra** razvila u poznati brend. **Fehlbaum**, inače stariji sin osnivača Vitre, supružnika **Willija i Erike Fehlbaum**, bio je strastveni kolekcionar namještaja koji je osamdesetih godina počeo skupljati povijesne primjerke radova **Charlesa Eamesa**, **Alvara Aalta** i **Jeana Prouvéa**. Iz toga je nastala kolekcija od oko 20 tisuća predmeta, koja se razvila u jednu od najopsežnijih i najznačajnijih zbirki namještaja na svijetu. Godine 1989. osnovao je muzej i svoju kolekciju preselio u novu muzejsku zgradu koju je projektirao **Frank Gehry**, što je bio njegov prvi rad u Europi uopće, a iste je godine dobio i **Pritzkerovu nagradu**, iako je neke od svojih najpoznatijih radova ostvario tek puno kasnije. Muzej **Vitra Design** nalazi se u sklopu **Vitra Campusa**, koji je prepun arhitektonskih znamenitosti koje su ovdje tijekom posljednjih desetljeća izgradili **Zaha Hadid**, **SANAA**, **Tadao Ando**, **Álvaro Siza**, **Renzo Piano** i ostala velika imena iz svijeta arhitekture.

Danas se u muzeju **Vitra Design** održavaju isključivo povremene tematske izložbe, dok se čitava kolekcija namještaja čuva u izdvojenoj zgradi, koja se zove **Vitra Schaudapot**. Ovaj izložbeni depo sagrađen je 2016. godine na mjestu starog skladišta metala, a projektirali su

f
No• ML
KA
(7)
pri• ML
KA
ST
šv
kre• ML
KA
ST
piv
mu• ML
KA
(4)
pri• ML
KA
(3)
rje



f



ga švicarski arhitekti **Herzog & de Meuron**, u čije se najpoznatije radove ubrajaju londonski **Tate Modern**, olimpijski stadion u **Pekingu** te zgrada filharmonije u **Hamburgu**. Zgrada monolitnog volumena napravljena je od lomljene klinker opeke s fasadom bez prozora i jednostavnim zabatnim krovom. Zamišljena je kao funkcionalan prostor neprimjetno uklopljen u svoj industrijski kontekst; njegova vizualna jednostavnost kontrast je dinamičnom obliku susjedne vatrogasne postaje **Zahe Hadid** iz 1993. godine, a pogotovo se razlikuje od prepoznatljive Gehryjeve ekspresivne arhitekture samog muzeja **Vitra Design**. Muzejska kolekcija broji oko 20 tisuća predmeta: oko sedam tisuća komada namještaja, oko tisuću komada rasvjetnih tijela, a sadrži i arhive američkog dizajnerskog para **Charlesa Eamesa i Ray Eames**, danskog dizajnera **Venera Pantona**, arhitekta i dizajnera **Alexandera Girarda** te meksičkog arhitekta **Luisa Barragána**.

Izložbeni depo © Vitra Design Museum (Foto: Julien Lanoo)

Izložbeni depo ima površinu od 1600 četvornih metara i podijeljen je u dva dijela: u glavnoj hali u prizemlju izloženo je oko 400 ključnih objekata kolekcije, među kojima je rani namještaj od savijenog drva, ikonični modernistički komadi, kao i suvremeni 3D printani namještaj, ali također i manje poznati objekti, prototipovi i eksperimentalni

modeli. Izbor predstavlja vrhunce muzejske zbirke, ali istovremeno daje cjelovit pregled povijesti dizajna namještaja - od stilskih i tehničkih inovacija do društvenih promjena koje se odražavaju na predmetima. Predmeti su raspoređeni na policama i to u tri razine, a uglavnom se radi o stolicama, iako ima i nešto stolova, polica i komoda. Raspored na tri razine otežava pogled na detalje u najgornjem redu i kao izložbeni koncept vjerojatno nije idealan, međutim određeni kompromis bio je potreban kako bi se moglo pokazati što više predmeta.

Među poznatijim predmetima ovdje se nalazi stolica **Wassily Marcela Breuera** iz 1925. godine (prvi namještaj za sjedenje izrađen od čeličnih cijevi), čije ime je posveta majstoru **Bauhausa Wassilyju Kandinskom**. Zatim stolica **Paimio Alvara Aalta** iz 1932., osmišljena za sanatorij tuberkuloze u finskom **Paimiu**, pa crveno-plava stolica **Gerrita Rietvelde**, člana umjetničke grupe **De Stijl**, kao i polica za knjige **Carlton Ettorea Sottsass**, koja ujedno može biti i sobna pregrada.

Kolekcija se nadopunjuje manjim povremenim izložbama, pa je tako u trenutku našeg posjeta bila postavljena izložba pod nazivom **"Dizajn znanstvene fantastike. Od svemirskog doba do metaverzuma"**. Bilo da su u pitanju **Zvezdane staze, 2001: Odiseja u svemiru** ili **Blade Runner**, klasici dizajna pojavljuju se u brojnim filmovima znanstvene fantastike, a mnogi dizajneri inspirirani su upravo tim žanrom kada osmišljavaju predmete za budućnost.

Dizajnerice i dizajneri kao što su **Gae Aulenti, Eero Aarnio, Luigi Colani, Joe Colombo i Verner Panton** dizajniraju namještaj i životne prostore koji sa svojim organskim oblicima i sjajnim plastičnim površinama izgledaju futuristički, ali su također namijenjeni temeljitom promišljanju stilova života i životnih navika. Izložba obuhvaća primjere od ranog 20. stoljeća do takozvanog svemirskog doba 1960-ih i 1970-ih, pa sve do objekata koji su dizajnirani isključivo za virtualne svjetove budućnosti u metaverzumu.

U podrumu izložbenog depoa, dva velika staklena prozora pružaju pogled na skladišni prostor u kojem se nalazi ostatak kolekcije. Tu je smještena zbirka skandinavskog i talijanskog dizajna te zbirka rasvjetnih tijela, a malo dalje, također samo kroz staklo, može se vidjeti rekonstrukcija ureda **Charlesa Eamesa i Ray Eames**, s njihove adrese u **Los Angelesu**. Ovo minimalno osvijetljeno skladište nije otvoreno za javnost: njegov čisto funkcionalni raspored, smatraju kustosi, nije prikladan za prezentiranje zbirke na način primjeren njezinom značaju.

U podrumu se također nalazi i laboratorij, vrlo zanimljivo mjesto na kojem posjetitelji mogu vidjeti i prije svega dodirnuti različite vrste materijala koje se koriste u proizvodnji namještaja: od onih standardnih kao što su drvo, tekstil i koža, preko papir-mašea od kojeg se



Izložba "Dizajn znanstvene fantastike" © Vitra Design Museum (Foto: Mark Niedermann)



Laboratorij © Vitra Design Museum (Foto: Mark Niedermann)

izrađuju fotelje, pa sve do svemirski testiranih materijala poput karbonskih vlakana ili aramida. Mogu se pogledati i kratki edukativni filmovi o tome kako nastaje pojedini komad namještaja, npr. kultna plastična stolica **Panton**.

Pogled iza kulisa moguć je i u drugim dijelovima zgrade: iz restorana **Depot Deli** kroz staklo možete gledati u muzejske urede koje je osmislio **Konstantin Grčić**. Uredski prostori nalaze se u bivšoj industrijskoj hali koja je neposredno uz izložbeni depo: na jednom kraju ureda nalazi se muzejska knjižnica, koja je na zahtjev otvorena istraživačima i studentima, a na drugom kraju je restauratorski atelijer, koji se može posjetiti isključivo tijekom vođenih obilazaka koji se održavaju svake nedjelje po cijeni od deset eura.

f

Tekst je objavljen uz financijsku potporu Agencije za elektroničke medije iz programa poticanja novinarske izvrsnosti

Share

Objavi

© 2021. by [znaor.com](#)

[Uvjeti i pravila](#) [Politika privatnosti](#) [Politika kolačića](#) [Marketing](#) [Kontakt / Impressum](#) [SiteMap](#)

[Login](#) [O nama](#)

loading