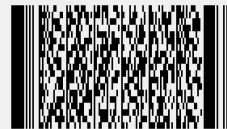


Ned, 18-8-2024, 19:03:20

Potpora

Svoju članarinu ili potporu za Portal HKV-a možete uplatiti i skeniranjem koda.

Otvorite svoje mobilno bankarstvo i skenirajte kod. Unesite željeni novčani iznos. U opisu plaćanja navedite je li riječ o članarini ili donaciji za Portal HKV-a.



Komentirajte



Telefon

Radi dogovora o priložima, Portal je moguće kontaktirati putem Davora Dijanovića, radnim danom od 17 do 19 sati na broj +385-95-909-7746.

AKT



AKT d.o.o.

knjigovodstvo i porezne usluge

01/370-8106

akt@zg.t-com.hr

Sokolska 37

Zagreb



S HKV-om OD POČETKA!

Poveznice



T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (7)

Objavljeno: 11. kolovoza 2024.

Dodajte komentar

Nizanka u osam nastavaka donosi razgovore s članovima Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i osvještuje poteškoće, nedostatke i predrasude s kojima se suočavaju dok stvaraju djela za priznavanje statusa koji im omogućuje plaćeno mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna RH. Za sve ostalo – moraju se sami pobrinuti.

Pogledi iz likovnog diskursa Krešimire Gojanović

Ostati izvan političke podobnosti i poslušnosti

Područje likovnog stvaralaštva u surječu s Pravilnikom o načinu i priznavanju prava samostalnih umjetnika dovoljno je složeno da bi moglo postati temom zasebnoga feljtona. Ono se dijeli na likovno i multimedijalno stvaralaštvo, primijenjeno likovno stvaralaštvo, arhitekturu i dizajn. Iako je teško obuhvatiti sva područja, za

dijelom lakšu orijentaciju razgovarali smo s predsjednikom Hrvatskoga društva likovnih umjetnika Zagreb Krešimirom Gojanović (13. veljače 1970., Osijek).

„Položaj samostalnih umjetnika u Hrvatskoj uvijek je bio jednako težak, pod svim ministrima/icama kulture iz svih stranaka koje su bile na vlasti od osamostaljenja države, dakle taj problem nije ideološki, što je barem jedna utješna stvar, nego bi se moglo reći da je u pitanju nedostatak svijesti kod većine naših političara o važnosti opstanka nacionalne umjetnosti i kulture jednoga maloga naroda. Da bi ta kultura opstala, potrebno je njegovati ju i cijeniti upravo one ljude koji ju neposredno stvaraju. No u nas je bilo i ministara/ica kulture koji su umjesto tog poštovanja umjetnika, u pojedinim razdobljima umjetnike čak i ozbiljno ugrožavali, i tu prije svega mislim na SDP-ova ministra kulture Antuna Vujića koji je svojedobno samostalnim umjetnicima spustio mirovinski koeficijent na razinu nekalificiranih radnika, no mislim također i na današnju ministricu kulture i medija Ninu Obuljen Koržinek, koja je u pandemiji oko 500 samostalnih umjetnika ostavila bez radnih potpora, jer su premalo zarađivali i nisu dosegli njezin propisani 'donji cenzus'“, napomenula je Gojanović, dodavši da se političari koji nemaju empatije prema umjetnicima prečesto u nas pojavljuju i onda na razne načine otežavaju život profesionalnim umjetnicima. Prema njezinim riječima iz sustava javnih financiranja odstranjuju se oni „nepodobni“ i previše kritični, što onda za većinu umjetnika proizvodi atmosferu straha, šutnje i cenzure, te oni ne mogu jasno i na vrijeme detektirati vlastite probleme i učinkovite strategije za njihovo rješavanje. Kao i ostali sugovornici, ispunjavanje pojedinih kriterija u petogodišnjem razdoblju i Gojanović veže isključivo uz svoje područje djelovanja.



„Ne mogu govoriti za druge kolege, ja sam u statusu samostalne likovne umjetnice od 1997. do danas, imam iza sebe 31 godinu ukupnoga umjetničkoga djelovanja, sudjelovala sam na 51 samostalnoj izložbi i stotinjak skupnih žiriranih, uz stotinjak kustoskih projekata (u 'realnim' prostorima i online). U vrijeme Milana Bandića nikad nisam bila financirana javnim novcem grada Zagreba, a i Ministarstvo kulture jako je rijetko financijski podržalo moje projekte, tako da sam hrpu toga odradila sama financirajući realizaciju svojih ideja, izložbi i ostalih projekata u kulturi. Kako sam preživjela, nemam pojma i meni samoj je to veliko čudo, no mislim da je u pitanju bila strast i neka volja da se čvrsto zgrabim za svoj posao, nikome ne dopuštajući da mi uskraćuje moje pravo na rad, jer sam smatrala i da u Hrvatskoj trebamo u većoj mjeri afirmirati rad žena umjetnica“, ističe predsjednica HDLU-a Zagreb, na čijem je čelu od osnutka 2015. „Samostalni likovni umjetnici u svakom slučaju moraju naučiti puno toga raditi, usavršiti razne vještine jer neće uvijek biti kruha od onoga osnovnoga posla za koji su se školovali, važno je također prihvaćati i nove tehnologije i stalno upoznavati nove ljude i potencijalne suradnike, što u konačnici dobro ispadne, jer boreći se za vlastito preživljavanje, svašta vidimo, upoznamo i probamo, pa tako stječemo golemo životno iskustvo“, dodaje.

„Mora se reći da je samostalnim hrvatskim umjetnicima jako pomogla zastupnica stranke Možemo Urša Raukar-Gamulin, koja je prva pokrenula to pitanje naših mirovinskih koeficijenata u Saboru i nama je trenutačno koeficijent podignut sa 0,8 na 1,2 – do 1,8 još nismo došli, unatoč upornim zahtjevima samostalnih umjetnika. Čini se da ovaj problem našega mirovinskoga koeficijenta uopće ne zanima ministricu Obuljen Koržinek, no zahtjev samostalnih likovnih umjetnika uvijek je bio da se naš mirovinski koeficijent treba izjednačiti s onim kakav imaju umjetnici iste razine obrazovanja, zaposleni na umjetničkim akademijama“, kazala je Gojanović glede toga trajnoga pitanja koeficijenta, iako ono, po skromnom mišljenju autora nizanke, treba biti iznad dnevnopolitičkih prepucavanja u kojima će oporba pomagati dok ne postane vlast, i obratno. Koeficijent bi morao biti neovisan o vladajućoj stranci i vrijedan 1,8.

„Ne znam za druge umjetničke struke, no kod nas likovnjaka postoje neke vrlo zabrinjavajuće stvari kada je u pitanju likovna komisija HZSU-a: u posljednjih petnaestak godina na upisu je odbijen veći broj akademski obrazovanih likovnih umjetnika koji su imali sve ispunjene uvjete iz pravilnika, neki čak i višestruko ispunjene! – jer navodno nisu predstavljali "zamjetan doprinos hrvatskoj kulturi", a s druge strane bilo je slučajeva da je ta komisija dala prolaz i nekim propalim studentima teologije, bez akademije, ili umjetnicima koji su imali završenu samo srednju primijenjenu školu, i na brojne današnje upite ministrici kulture Obuljen Koržinek da nam objasni te nejasnoće kod prijema likovnih umjetnika u HZSU, ona nam nikad nije htjela odgovoriti“, podsjetila je predsjednica HDLU-a Zagreb, prisnaživši da su pojedine strukovne udruge diskriminirane kod prijema svojih članova u HZSU, a druge, opet, pretjerano favorizirane.

HR kalendar

- o 17. kolovoza 1960. rođena Sanja Nikčević

o 17. kolovoza 1991. BL korpus JNA pridružio se velikosrbima u napadu na Hrvatsku

o 18. kolovoza 1450. rođen Marko Marulić

o 18. kolovoza 1872. umro Petar Preradović

o 18. kolovoza 1933. osuđeni hrvatski domoljubi

o 18./19. kolovoza 1991. KOS podmetnuo eksploziv pred Židovsku općinu

o 19. kolovoza 1829. rođen Miho Klaić

o 19. kolovoza 1851. rođen Ivan Despot

Pretraži hkv.hr

POBOLJŠAO Google

Kontakti

KONTAKTI

Telefon Tajništva

+385 (0)91/728-7044

Elektronička pošta Tajništva

tajnistvo@hkv.hr

Elektronička pošta Uredništva

urednistvo@hkv.hr



danas može vidjeti na njihovim skupštinama, a samostalni umjetnici kojih ima oko 1400 ne mogu dobiti od ministrice nikakav veći prostor za svoje potrebe". Krešimira Gojanović napominje i da joj teško pada kada se politika miješa u kulturu i umjetnost, kroz različite „ideološke“ zaslijepljenosti koje opterećuju većinu umjetnika.

„U Hrvatskoj političari često očekuju od umjetnika podobnost i poslušnost, a ona može biti vrlo ograničavajuća, poput nekih jednodimenzionalnih naočala, i zato hrvatska kultura može patiti i od cenzure i autocenzure, kada se brojni umjetnici počinju bojati da se ne zamijere nekom na vlasti, jer će to onda sigurno ugroziti i njihovo preživljavanje. U tridesetak godina svojega umjetničkoga djelovanja puno puta sam vidjela taj strah kod brojnih naših umjetnika i kulturnjaka, i ta klima nije mi bila ugodna. S malo novca čovjek i može preživjeti, no bez duhovne slobode, život postaje doslovno nepodnošljiv“, uvjeren je Gojanović, ističući potrebu novoga Zakona za umjetnike, napravljenoga prema realističnim iskustvima umjetnika s različitih područja, nakon čega bi se trebalo usredotočiti na konkretne zakonske strategije koje bi rješavale te probleme.

Tomislav Šovagović

(nastavlja se)

Tekst je dio niza „Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu?“, a na Portalu HKV-a objavljen je u sklopu projekta poticanja novinarske izvrsnosti u 2024. godini Agencije za elektroničke medije. Prenošenje sadržaja dopušteno je uz objavu izvora i autora imena.



Povezano

- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (1)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (2)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (3)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (4)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (5)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (6)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (8)

ALSO ON PORTAL HRVATSKOGA KULTURNOG VIJEĆA

7 days ago · 3 comments

**Olimpijsko srebro
za hrvatske
vaterpoliste**

5 days ago · 1 comment

**Iran odbacuje
pozive da se
suzdrži od ...**