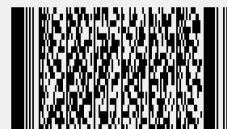


Ned, 18-8-2024, 18:58:22

## Potpora

Svoju članarinu ili potporu za Portal HKV-a možete uplatiti i skeniranjem koda.

Otvorite svoje mobilno bankarstvo i skenirajte kod. Unesite željeni novčani iznos. U opisu plaćanja navedite je li riječ o članarini ili donaciji za Portal HKV-a.



## Komentirajte



## Telefon

Radi dogovora o priložima, Portal je moguće kontaktirati putem Davora Dijanovića, radnim danom od 17 do 19 sati na broj +385-95-909-7746.

## AKT



AKT d.o.o. knjigovodstvo i porezne usluge

01/370-8106  
akt@zg.t-com.hr  
Sokolska 37  
Zagreb



S HKV-om OD POČETKA!

## Poveznice



## T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (5)

Objavljeno: 06. kolovoza 2024.



Dodajte komentar

Nizanka u osam nastavaka donosi razgovore s članovima Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i osvještuje poteškoće, nedostatke i predrasude s kojima se suočavaju dok stvaraju djela za priznavanje statusa koji im omogućuje plaćeno mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna RH. Za sve ostalo – moraju se sami pobrinuti.

## Pogledi dramaturginje Ane Prolić i književnika Kemala Mujičića Artnama

## Nesigurnost na rubu s jedne, nezamjenjiva sloboda s druge strane

Dramaturginja i pjesnikinja Ana Prolić (Zagreb, 1979.) članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2012. Prethodno je završila studij Dramaturgije na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu gdje je predavala Povijest drame i kazališta kao asistentica Nikole Batušića. Na Sveučilištu Vern, na odsjeku Transmedijske dramaturgije, predaje kolegije Opća dramaturgija, Kazališna dramaturgija, Adaptacije i narativne ekstenzije.

„Položaj nas samostalnih umjetnika je vrlo loš. Toga osobito postaješ svjestan kako stariš i kako ti se približava nekakvo doba za mirovinu. Sram me je reći prijateljima kolika će biti. Sve je dobro dok radimo. Dok možemo raditi i nešto zaraditi“, napominje Prolić koja je radila na velikom broju predstava kako za odrasle, tako i za djecu i mlade. Ističe da je izveđivo živjeti od svojega rada, iako je svjesna da to nije slučaj sa svima i da neki ljudi žive na rubu egzistencije.



„Povećanje koeficijenta donijelo bi veći osjećaj sigurnosti samostalnim umjetnicima. Stvarno je sramota da smo zadnja rupa na svirali. Meni se uvjeti za postizanje i održavanje članstva čine u redu. Ne predstavljaju mi opterećenje, ali ni ne motiviraju. Radila bih ovako i onako, postojali oni ili ne“, kratko i jasno će Prolić koja je za svoj rad nagrađena brojnim nagradama, među ostalim „Marinom Držićem“ i Nagradom hrvatskoga glumišta. „Položaj umjetnika u društvu nije onakav kakav bi mogao i trebao biti. U kapitalističkom društvu u kojem se sve mjeri monetom, to je više nego vidljivo po koeficijentu koji nam je dodijeljen“, smatra Prolić i dodaje da bi HZSU u većoj mjeri mogao sudjelovati u aktivnostima samostalnih umjetnika, primjerice, izvještavajući članove o još više natječaja, kako domaćih, tako i inozemnih. Glede pandemijskoga vremena, kazalištarima je bio onemogućen rad, što se iznimno osjetilo, no sugovornica veli da je pokazano dovoljno razumijevanja od strane mjerodavnih institucija.

Uz dramaturški rad, posvetila se i pisanju poezije. Nedavno je u izdanju VBZ-a objavljena zbirka „Djevojčica“ – na tragu Aninih misli da je kriza prilika, akcelerator promjena, iako je stvar individualna. „Izveđivo je biti samostalni umjetnik. Ali je vrlo teško. Stalno živiš 'na rubu' i u nesigurnosti. No, s druge strane, sloboda koju mi imamo je nezamjenjiva. Da se ponovim: s unaprjeđivanjem statusa samostalnoga umjetnika treba krenuti od nule - na kojoj gotovo da jesmo - i naprijе nam podignuti koeficijent. To su nekakvi temelji na kojima se može graditi dalje“, zaključila je Prolić uz misao da šira okolina teško može razumjeti izbor samostalnoga umjetnikovanja te da su kritike umjetnicima integralni dio posla, a one konstruktivne – uvijek dobrodošle.

## Status zaštićene životinje koja kopa za opstanak

Golemo iskustvo posjeduje književnik Kemal Mujičić Artnam (14. veljače 1960., Turbe, BiH) koji od 1980. živi u Zagrebu, a u samostalne umjetnike otišao je 2003. Odnedavno je u zasluženoj mirovini. Objavio je četrnaest knjiga, od zbirke pjesama „Petkom poslije ribe“ (Meandar, 1994.) do romana „Lički med“ (Meandar, 2023.).

„Član samostalnih umjetnika ima status zaštićene životinje: plaćena su ti davanja za mirovinu, regulirano zdravstveno osiguranje, možeš se natjecati na pojedinim natječajima, ali za svakodnevnu koru kruha moraš kopati, raditi raznorazne poslove za novine, izdavačke kuće, ako si slikar, često si sam organiziraš izložbe u polutamnim prostorima ne bi li prodao neku sliku. Glazbenicima je premija ući u autorski odnos s nekim orkestrom... Naravno da među nama postoje i umjetnici kojima je menadžerstvo bogomdani talent, takvi mogu proći i kroz iglene uši“, iskreno pripovijeda Mujičić čiji su radovi redovito emitirani na Trećem programu Hrvatskoga radija, odnosno objavljivani u književnim časopisima i na javnim priredbama. Pjesme su mu uvrštene u petnaest antologija te nekoliko relevantnih zbornika i pregleda suvremene hrvatske poezije. Predstavljao je Hrvatsku u studenom 2011. na europskom pjesničkom festivalu u Mariboru, a 2012. dobio nagradu 16. međunarodnoga susreta izdavača „Put u središte Europe“. Pojedine pjesme i priče prevedene su mu na većinu europskih jezika, kao i na kineski jezik.

„Uvjete za održavanje statusa (nama književnicima to su dvije objavljene knjige u pet godina) osobno držim kao poticaj i stalno sam u nekim ugovorima za nešto što moram na vrijeme odraditi. Književni rad je donekle komotniji od, primjerice, rada slikara ili kipara, koji moraju sami sebi kupovati boje, platna i druge stvari koje su im potrebne u njihovu stvaranju. Oni su, osim u stvaranju, cijelo vrijeme i u potrazi za sponzorima. Naravno da postoje i stimulacije autorima na godišnjoj razini, od grada, države ili županije, ali stipendije dobiva mali broj ljudi, tek jedna desetina samostalnih umjetnika. Ako i toliko“, napominje Artnam i gotovo kao mantru ponavlja da je povećanje koeficijenta

## HR kalendar

- 17. kolovoza 1960. rođena Sanja Nikčević
- 17. kolovoza 1991. BL korpus JNA pridružio se velikosrbima u napadu na Hrvatsku
- 18. kolovoza 1450. rođen Marko Marulić
- 18. kolovoza 1872. umro Petar Preradović
- 18. kolovoza 1933. osuđeni hrvatski domoljubi
- 18./19. kolovoza 1991. KOS podmetnuo eksploziv pred Židovsku općinu
- 19. kolovoza 1829. rođen Miho Klaić
- 19. kolovoza 1851. rođen Ivan Despot

## Pretraži hkv.hr

POBOLJŠAO Google



## Kontakti

### KONTAKTI

Telefon Tajništva  
+385 (0)91/728-7044



Elektronička pošta Tajništva  
tajnistvo@hkv.hr

Elektronička pošta Uredništva  
urednistvo@hkv.hr







#### Povezano

- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (1)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (2)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (3)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (4)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (6)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (7)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (8)

#### ALSO ON PORTAL HRVATSKOGA KULTURNOG VIJEĆA

#### If You See A Coin In Your Car Door

Articles Stone

2 days ago · 2 comments

**Čudni putovi FBI-  
eve istrage  
atentata na ...**

3 days ago · 2 comments

**Trump: Harri  
slomila naše  
gospodarstvo**