



Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 5. dio: Hrvatska

29/10/2024 — Zoran Stajčić

Ojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne produkcije, iako je s druge strane otvorila prostor brojnih benefita i snižavanje troškova produkcije upravo u tim segmentima zbog čega se budućnosti rapidno mijenja iz dana u dan. Posljednji nastavak u fokus stavlja Hrvatsku.

3 Shares0 Likes0



(ILUSTRACIJA: VIVAGO.AI)

Rezultati istraživanja provedenog za 83 zemlje svijeta o komercijalizaciji umjetne inteligencije koje je početkom listopada ove godine objavio The Global AI Index 2024 donijeli su zapanjujući rezultat kad je riječ o komercijalizaciji umjetne inteligencije. Naime, Hrvatska je na visokom desetom mjestu kad je riječ o komercijalizaciji umjetne inteligencije.

Od europskih zemalja ispred Hrvatske su jedino Ujedinjeno Kraljevstvo, Njemačka i Francuska. To govori u korist privatnog sektora koji ostvaruje dobre rezultate što kroz broj kompanija, uspješnih startupova (koji su samo u rujnu 2024. prikupili oko 15 milijuna eura) ili pak akvizicija u kojoj stručnjaci iz tog sektora ističu Googleovu akviziciju tvrtke Photomath.

U istom istraživanju objavljeni su i rezultati koji se tiču strategije vlada istih 83 država, gdje se Hrvatska našla na nimalo zavidnom 79. mjestu, što savršeno dovoljno govori o diskrepanciji, kao i nazadnosti hrvatskog javnog sektora po pitanju umjetne inteligencije. To potvrđuje i pučka pravobraniteljica Tena Simonović Einwalter koja je početkom kolovoza ove godine (kada je u EU na snagu stupila Uredba o umjetnoj inteligenciji) izvijestila kako „Hrvatska još uvijek nema svoj nacionalni plan, iako je umjetna inteligencija već više godina u sve širem uporabi“.



SASA ANTIĆ TI, ALEJANDRO BUENDIA ISKORISTIO JE UMJETNU INTELIgENCIJU KAKO BI KROZ HIP-HOP PIJESMU DONIO POLITIČKU DEBATU IZMEĐU ANDRIJE PLENKOVIĆA I ZORANA MILANOVIĆA TIJEKOM HRVATSKIH PARLAMENTARNIH IZBORA 2024. GODINE

Kad se već spominje Uredba o umjetnoj inteligenciji, riječ je o prvom pravnom okviru Europske unije za uporabu umjetne inteligencije. Ona određuje minimalna pravila koja države članice, time i Hrvatska, moraju uvesti kako bi se građani zaštitili od rizika zloupotrebe.

Pučka pravobraniteljica je i navela te rizike:

- neprihvatljivi rizik: sustavi koji su jasna prijetnja sigurnosti, životima i pravima su zabranjeni, primjerice igracke s glasovnim funkcijama koje potiču opasno ponašanje.
- visoki rizik: sustavi koji moraju ispuniti stroge obveze kako bi mogli biti korišteni (vezano uz promet, polaganje ispita u školama i na fakultetima, korištenje robota u kirurgiji, automatizirano rješavanje zahtjeva za vizu, određivanje kreditnih bodova u banci, filtriranje životopisa kod zapošljavanja i drugi).
- ograničeni rizik: sustavi kod kojih nedostaje transparentnosti u korištenju umjetne inteligencije, a kod kojih su uvedene posebne obveze upravo u tom smjeru (posjetitelji web stranice će trebati biti informirani da razgovaraju s robotom, a ne čovjekom iz službe za korisnike; u tekstu koji je stvorila umjetna inteligencija, za informiranje građana na temu od javnog interesa, morat će biti označen kao sadržaj stvoren umjetnom inteligencijom).
- minimalan ili nikakav rizik: Uredbom se dozvoljava besplatna uporaba sustava s minimalnim rizikom, u koji spada velika većina onih koji se trenutno koriste u EU (primjerice, filtri za neželjenu poštu).



REDA TELI DABOR BARIĆ RADIO JE VIDEO VIZUALI UZ POMOĆ UI-JA ZA PROJEKT ECHOINIDEA GITA RISTE VLADIMIRA MIHREĆE

U rujnu ove godine Centar za poslovnu inteligenciju Prizma proveo je među građanima **prvo istraživanje o percepciji umjetne inteligencije u Republici Hrvatskoj**. Riječ je o dijelu znanstveno-stručnog projekta „Percepcija umjetne inteligencije u Republici Hrvatskoj“ radeno na uzorku od 1.318 građana.

I istraživanja čak 42% ispitanika potvrdno je odgovorilo na pitanje koriste li se alatima umjetne inteligencije ili ih je testiralo, dok 19,3% tvrdi da posjeduje visoko poznavanje UI-a.

Njih 60% izrazilo je zabrinutost i osjećaj neizvjesnosti (49% osjeća strah zbog nestanka posla u periodu od pet do deset godina), a 30% ispitanih umjetnu inteligenciju smatra korisnom. Kad je riječ o dugoročnom učinku umjetne inteligencije na društvo 51% njih vjeruje da će učinak biti podjednako dobar i loš.



HRVATSKI GLAZBENIK WALTER FUGO SNIMLI JE PRVI HRVATSKI VIDEO SPOT SNIMLJEN AI TEHNOLOGIJOM

Stupanj informiranosti o UI se također čini dobrim. Na pitanje o izloženosti informacijama o umjetnoj inteligenciji (u posljednjih 6 mjeseci), 68% ispitanika izloženo je informacijama bez obzira na intenzitet, od toga izrazito mnogo 6%, mnogo 19% i 38% umjereno među anketiranim.

Zanimljivi su i rezultati o tome hoće li umjetna inteligencija izaziti loše utjecaje na određena područja. Čak 68% anketiranih vjeruje da će biti ugrožena ljudska privatnost, a 62% da će polovriti međuljudske odnose. Najveći postotak (34%) njih gaji pojava prema umjetnoj inteligenciji u prometu i transportu, no najmanje joj se vjeruje kad je riječ o sigurnosti (4,3%) i upravljanju ljudskim potencijalima (4,5%).

Kad se sve sagleda ispadna da je Hrvatska zemlja poduzetnih i informiranih ljudi koji idu u korak s vremenom. Za to vrijeme legislativa pomalo kaska, a državne strategije i pogleda u budućnost gotovo i da nema. Ali nije li nam tako skoro uvijek i u svemu? A gdje bi nam, ne samo umjetna nego bilo kakva, inteligencija bilo nasušno potrebna (da parafrazirani komičara Rikića Gervaisa), nije teško zaključiti.

Kraj fejtona

Saznajte više:

Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 1. dio: Geneza

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne produkcije, iako je s druge strane otvorila prostor brojnih benefita i snižavanje troškova produkcije upravo u tim segmentima zbog čega se budućnosti rapidno mijenja iz dana u dan. Time će se ujedno baviti ovaj fejtון u pet nastavaka.

Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti 2. dio: Pobuna

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne produkcije, iako je s druge strane otvorila prostor brojnih benefita i snižavanje troškova produkcije upravo u tim segmentima zbog čega se budućnosti rapidno mijenja iz dana u dan. Drugi dio fejtona bavi trenutno najžurnijim strahovima i povijest Hollywooda.

Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 3. dio: Prevara

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne produkcije, iako je s druge strane otvorila prostor brojnih benefita i snižavanje troškova produkcije upravo u tim segmentima zbog čega se budućnosti rapidno mijenja iz dana u dan. Treći dio bavi se najvećom UI prevaram u glazbenom biznisu.

Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 4. dio: Etika

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne produkcije, iako je s druge strane otvorila prostor brojnih benefita i snižavanje troškova produkcije upravo u tim segmentima zbog čega se budućnosti rapidno mijenja iz dana u dan. Četvrti nastavak bavi se temeljitim pitanjem etike.

*Tekst je potpomognut sredstvima natjecaja "Poticanje novinarske izvrsnosti" Agencije za elektroničke medije.

Želim da naš sadržaj bude otvoren za sve čitatelje. Iza našeg rada ne stoji diončari ili vlasnici milijardi.

Vjerujemo u kvalitetno novinarstvo.

Vjerujemo u povjerenje čitatelja koje ne želimo nikad iznevjeriti.

Cijena naše neovisnosti uvijek je bila visoka, ali vjerujemo da je vrijedno truda izgraditi integritet kvalitetnog specijaliziranog medija za kulturu na ovim prostorima.

Stoga, svaki doprinos, bez obzira bio velik ili mali, čini razliku.

Podržite Ravno Do Dna donacijom već od 1 €.

Hvala vam.

1.00 €	5.00 €	10.00 €	20.00 €	50.00 €	100.00 €	200.00 €
--------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

Donacije su omogućene putem sustava mobilepayments.gateway.com.

Podržane sheme mobilnih plaćanja: KEDS Pay, Aircash, Settle, kriptovalute

0 comments

Sort by: Oldest

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

3 Shares0 Likes0

TAGS: AI, CENTAR ZA POSLOVNU INTELIgENCIJU PRIZMA, TENA SIMONOVIC EINWALTER, UI

UMJETNA INTELIgENCIJA

PROČITAJI JOŠ

Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 4. dio: Etika

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne

Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 3. dio: Prevara

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne

Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti 2. dio: Pobuna

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne

ZORAN STAJČIĆ ZADNJE OBJAVE

*FEJTONA
Myles Kennedy 'The Art Of Letting Go' – album koji se sluša glasno

ZABRANI IZ ODVIJENJE

Myles Kennedy 'The Art Of Letting Go' – album koji se sluša glasno

Nakon što se s prva dva solo-albuma odmaknuo od glazbe koju

Turbo Trans Turisti, 27. listopada, Tvornica kulture

Beogradski trio Turbo Trans Turisti prethodno braćom Mijusković predstavio se zagrebačkoj publici

Korea Workshop (Otkrivajmo svijet) – Južna Koreja u Samoboru

U četvrtak 24. listopada u samoborskom Bunkeru, Udruga Djeca za bolji svijet

Daejeon Philharmonic Orchestra u Lisinskom – od europske klasične glazbe do korejskog nacionalnog overgroma

Iesen u Zagrebu ove godine nije dosadna – korejska ambasada u Zagrebu

Lemon Twigs 'A Dream Is All We Know' – Dans is All We Know – Danis je hrabro biti navirni romantik

Bratca D'Addario na impresivna način interpretiraju topli zvuk, stili i atmosferu pjesama

ARRIVA

Chelover mleser

KONTAKT

Nakladnik portala:

Uredbaga Jedna nova poruka Zagreb

Uredništvo:

urednistvo@ravnododna.com

Glavni urednik:

zoran.stajcic@ravnododna.com

O KAMA

Portal Ravno do dna pokrenut je 26. ožujka 2011. godine. Sama ideja se u glavama trojice frustriranih pregalaca u korporativnom mediju rodila koji mjesec ranije, na redovitim rukku u gostionici s gotovim jelima negdje na Remetinečkoj cesti.

Uredništvo:

Zamjenik glavnog urednika: Marko Podrug

O kolačima / pravilo privatnosti

IMPRESSUM

Ravno do dna – Magazin pop kulture

ISSN 1848-8331

Glavni urednik: Zoran Stajčić,

Zamjenik glavnog urednika: Marko Podrug

O kolačima / pravilo privatnosti