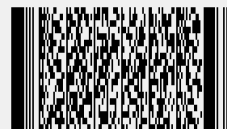


Ned, 18-8-2024, 18:57:08

Potpora

Svoju članarinu ili potporu za Portal HKV-a možete uplatiti i skeniranjem koda.

Otvorite svoje mobilno bankarstvo i skenirajte kod. Unesite željeni novčani iznos. U opisu plaćanja navedite je li riječ o članarini ili donaciji za Portal HKV-a.



Komentirajte



Telefon

Radi dogovora o priložima, Portal je moguće kontaktirati putem Davora Dijanovića, radnim danom od 17 do 19 sati na broj +385-95-909-7746.

AKT



AKT d.o.o. knjigovodstvo i porezne usluge

01/370-8106
akt@zg.t-com.hr
Sokolska 37
Zagreb



S HKV-om OD POČETKA!

Poveznice



T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (4)

Objavljeno: 04. kolovoza 2024.

Dodajte komentar

Nizanka u osam nastavaka donosi razgovore s članovima Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i osvještuje poteškoće, nedostatke i predrasude s kojima se suočavaju dok stvaraju djela za priznavanje statusa koji im omogućuje plaćeno mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna RH. Za sve ostalo – moraju se sami pobrinuti.

Pogledi filmskoga redatelja Nevena Hitreca i akademske glumice Lucije Dujmović

Dostojanstven život u mirovini samo je utopija

Nakon predsjednika HZSU-a Hrvoja Kovačevića, nužno je čuti i promišljanja članova Zajednice s raznih područja umjetničkoga djelovanja. Između 164 samostalna umjetnika kojima je na području filmskoga stvaralaštva priznato pravo na uplatu obveznih doprinosa za kratak razgovor zamolili smo uglednoga filmskoga redatelja i scenarista Nevena Hitreca (30. travnja 1967., Zagreb). Zatekli smo ga u pripremama za snimanje nastavka iznadprosječno gledanoga dječjega filma „Dnevnik Pauline P.“, nastalog prema romanu Sanje Polak. Hitrec je član HZSU-a od 1993.



„Položaj samostalnih umjetnika u Hrvatskoj nikada nije bio zadovoljavajući. Samostalni umjetnici jedna su od najranjivijih skupina u našoj kulturi i činjenica da žive isključivo od svojega umjetničkoga rada i da tako opstaju trebala bi biti dodatno prepoznata i vrjednovana, kao i uloga kulture općenito“, napomenuo je Hitrec, autor niza nagrađivanih filmova, spomenimo tek „Bogorodicu“, „Snivaj, zlato moje“, dokumentarne filmove „Dvorana“, „730 dana poslije“, „Prigušeni glasovi“, „Neka bude voda“, „Ovrha“, prvi dio spomenutoga „Dnevnika Pauline P.“ Koliko je zahtjevno ispuniti uvjete za samostalnoga umjetnika u pet godina do sljedeće revizije?

„Riječ je o autorskim projektima koje umjetnik mora napraviti u tom razdoblju. Znači mora ih kreativno osmisлити i financijski i organizacijski realizirati. Napraviti sve od igle do lokomotive. To je vrlo složen rad koji zahtijeva ne jedan, nego više talenata. Vrlo je teško govoriti o isplativosti tog posla. Mislim da samo vrlo mali broj slobodnih umjetnika može normalno živjeti od svojega posla, a dostojanstven život u mirovini samo je utopija“, iskreno priznaje Neven Hitrec i zaključuje da će poboljšanje položaja samostalnoga umjetnika biti moguće kada se osvijesti važnost uloge kulture u društvu i kada se ta važnost bude adekvatno financijski vrjednovala.

Najviše boli institucionalna i medijska ignorancija

Mlada hrvatska glumica Lucija Dujmović od prvoga siječnja ove godine članica je HZSU-a i tek se upoznaje s izabranim statusom. Jedna je od 221 samostalnoga umjetnika s područja scenskoga stvaralaštva.

„Umjetnik u Hrvatskoj, a onda još i samostalni umjetnik u Hrvatskoj... Vječna tema bez *happy end*! Kad bih morala sažeti problem, rekla bih da najviše boli ignorancija, kako institucionalna tako i medijska. Ignorancija s obzirom na sve muke koje prolazimo i predstave koje kreiramo i produciramo. Tehnički gledano, status samostalnoga umjetnika



u Hrvatskoj težak je i stoga što nas je puno na tržištu koje je premalo za toliki broj umjetnika, jer treba znati kolike su upisne kvote na pojedinim fakultetima i akademijama u Zagrebu, a onda i u drugim gradovima. Kad nakon završenoga studija, u mom slučaju Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, krenete putem samostalnoga umjetnika, vrlo brzo počinjete razumijevati kolike su vam vještine, znanja i sposobnosti nužni ako nešto želite samostalno kreirati na tržištu. Za to vas nisu pripremili za vrijeme studija, jer u mom slučaju, dakle kao magistrica glume, nisam imala prilike slušati kolegije koji su vezani uz produkciju, marketing, PR, ili uopće kako funkcioniraju umjetničke organizacije, udruge i njihovo javno financiranje. Sve su to vještine koje učite 'u hodu', a nužne su vam ako primjerice želite autorski potpisati predstavu od njezina početka do premijere pa i daljnega života u smislu gostovanja. Naravno, status samostalnoga umjetnika danas je u povoljnijem položaju nego što je bio prijašnjih godina, nezavisna scena, barem kada govorimo o kazalištu, svakako je u posljednjih nekoliko godina procvjetala. Tomu je tako jer sve veći broj glumaca traži svoj samostalni izričaj izvan zadanih gabarita okoštalih kazališta“, ističe glumica Dujmović, rođena 20. listopada 1994. u Zagrebu. U nizu angažmana izdvaja se uloga istoimene Lucije u predstavi „Studentica“ za koju je dobila Nagradu „Nada Subotić“ na

HR kalendar

- 17. kolovoza 1960. rođena Sanja Nikčević
- 17. kolovoza 1991. BL korpus JNA pridružio se velikosrbima u napadu na Hrvatsku
- 18. kolovoza 1450. rođen Marko Marulić
- 18. kolovoza 1872. umro Petar Preradović
- 18. kolovoza 1933. osuđeni hrvatski domoljubi
- 18./19. kolovoza 1991. KOS podmetnuo eksploziv pred Židovsku općinu
- 19. kolovoza 1829. rođen Miho Klaić
- 19. kolovoza 1851. rođen Ivan Despot

Pretraži hkv.hr

POBOLJŠAO Google

Kontakti

KONTAKTI

Telefon Tajništva

+385 (0)91/728-7044



Elektronička pošta Tajništva

tajnistvo@hkv.hr

Elektronička pošta Uredništva

urednistvo@hkv.hr



Administriranje
Odjava

- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist c **Kultura**
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (2)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (3)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (5)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (6)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (7)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (8)

ALSO ON PORTAL HRVATSKOGA KULTURNOG VIJEĆA

Zubni implantati za cijela usta u
WallStreet Viral

7 days ago · 6 comments

D. Pešorda:
Postistinske
istine

2 days ago · 4 comments

T. Šovagović:
europska
ispadanja ...