



Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 3. dio: Prevara

15/10/2024 — Zoran Stajčić

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne produkcije, iako je s druge strane otvorila prostor brojnih benefita i snižavanje troškova produkcije upravo u tim segmentima zbog čega se budućnosti rapidno mijenja iz dana u dan. Treći dio bavi se najvećom UI prevaram u glazbenom biznisu.

Share 4 Like 1



(ILUSTRACIJA: VIVAGO.AI)

Prvi 'kapitalac' koji je pao jer je pokrao streaming industriju za 10 milijuna američkih dolara zahvaljujući mnoštvu pjesama koje je skladata umjetna inteligencija uhićen je u srijedu 4. rujna 2024. u SAD-u. Time su se obistinile predikcije iz stručnih krugova da bi alat umjetne inteligencije mogao biti upotrijebljen za kriminalne radnje. Istraga je pak pokazala da je shema za prevaru nastala i prije crnih prognoza.

Naime, 52-godišnji Michael Smith stvorio je stotine tisuća pjesama koje je generirala umjetna inteligencija pod lažnim imenima bendova. Prema New York Timesu, Smith je koristeći botove za umjetno povećanje broja preslušavanja prikupljao tantijske više od sedam godina sa streaming platformi kao što su Spotify, Apple Music i Amazon Music. Glazbenik i njegovi suučesnici zgrmili su 10 milijuna dolara u toj dugogodišnjoj akciji. Imena kao što su "Callous Post", "Calorie Screams" i "Calvinistic Dust" bila su povezana sa shemom i s iznmišljenim pjesmama poput "Zygotic Washstands", "Zymoetechanical" i "Zygyophyllum" koje su bile na vrhu ljestvica na glavnim platformama.

Smith i njegovi suučesnici navodno su postavili oko 10.000 lažnih profila za streaming tih pjesama, pažljivo distribuirajući streamove kako bi izbjegli otkrivanje praćenjem abnormalnih skokova slušanja (što se provjerava na streaming platformama). Tim postupcima Michael Smith izvukao je honorare koji su trebali ići legitimnim umjetnicima.

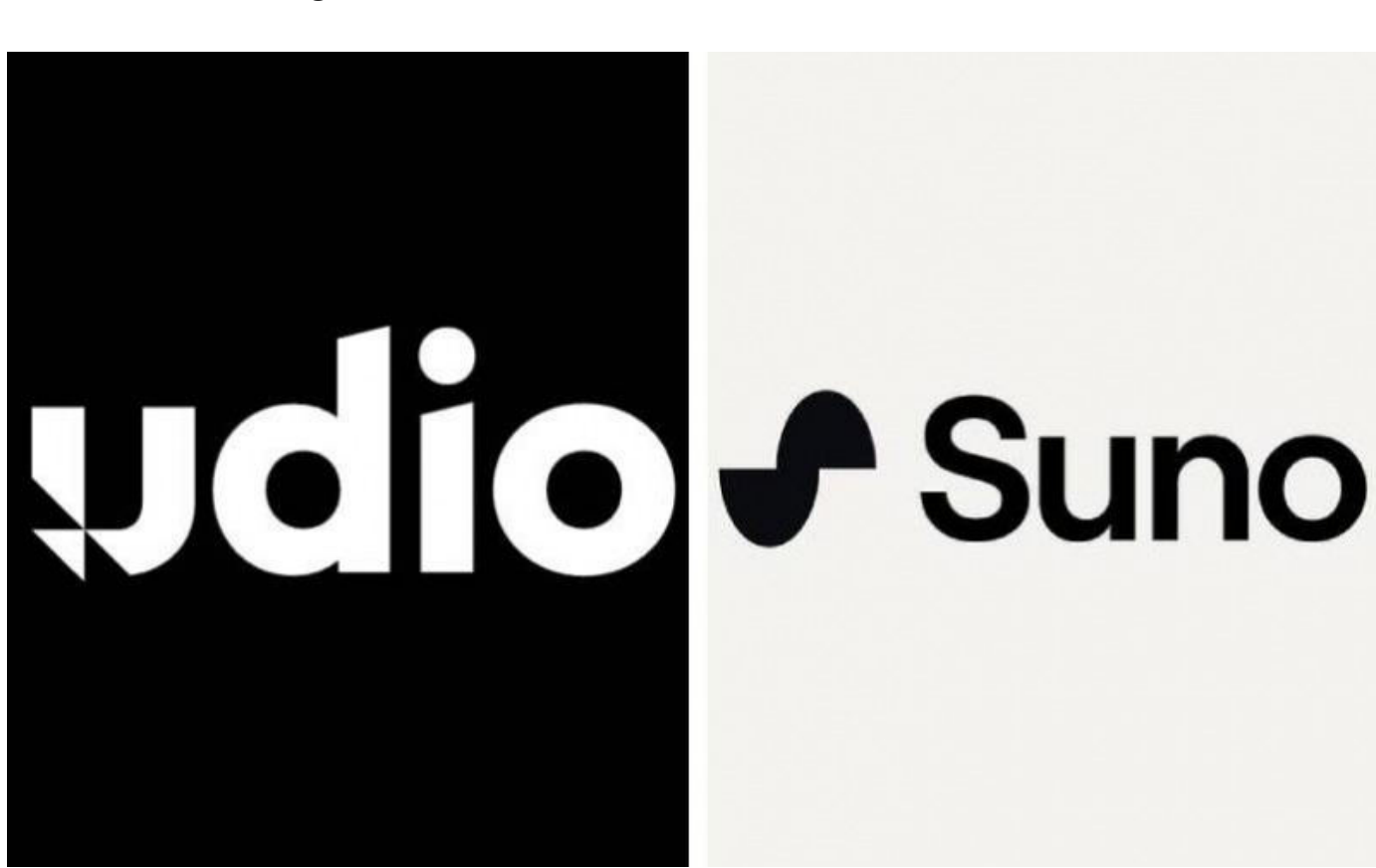
Prema njegovoj financijskoj projekciji iz 2017. godine (koju je slao e-mailom uključivenu u potvrat), Smith je procijenio da bi mogao streamati svoje pjesme 661.440 puta dnevno, potencijalno zarađujući 3307,20 dolara dnevno tj. i do 1,2 milijuna dolara godišnje. U početku je na streaming platforme podizao vlastitu glazbu, ali je njegov katalog bio prenamen da bi ostvario znakaajan prihod. Zatim se proširio korištenjem publishing kataloga i ponudio svoje usluge drugim glazbenicima, nadajući se da će mu platiti ili podijeliti honorare, ali su oba pokušaja propala. Rješenje za prevaru Smithu je došlo iduće 2018. godine, kad se udružio s izvršnim direktorom jedne glazbene tvrtke koja je već radila s umjetnom inteligencijom na glazbenom polju, izgradivši tako opsežan katalog lažnih pjesama i podižući ih na tisuće na streaming platforme svaki tjedan. Iste te 2018. bio je označen na jednoj streaming platformi kao potencijalni varalica, ali se tada branio da je u pitanju greška, što mu je i uspjelo.

Tužitelji ga terete za prijevartu, ističući štetu koju je nanio pravim glazbenicima i tekstopisima. "Smith je ukradio milijune tantijske koje pripadaju glazbenicima, tekstopisima i drugim nositeljima prava", izjavio je tužitelj New York Timesa. Michael Smith je tako s optužbama za prijevartu putem interneta i zavjenu za pranje novca suočen s kaznom od 20 godina zatvora.

U prvom dijelu ovog feljtona je navedeno kako su se Suno i Udio, tj. kvalitetni open source generatori umjetne inteligencije koji na temelju zadanih parametara kreiraju glazbu, pojavili tek 2024. godine, no s UI se radi puno duže kad je riječ o glazbenom biznisu, što objašnjava i slučaj Michaela Smitha.

Još u rujnu 2016. javnosti je predstavljena "Daddy's Car", prva pjesma koju je u potpunosti komponirala umjetna inteligencija, kreirana da bude u stilu Beatlesa i Beach Boysa. Iza nje je stajao software Flow Machines čiji način rada su njegovi kreatori opisali riječima: "Flow Machines software uči glazbene stilove iz svoje gigantske baze podataka, zatim korištenjem unikatnih kombinacija kroz stil, optimizaciju i tehniku interakcije komponira u bilo kojem stilu".

U kolovozu 2017. album "I AM AI" pjevačice Tayrn Southern, u potpunosti je komponirao i producirao Amper software. Od ljudskog faktora ostao je samo glas pjevačice. Program Amper u potpunosti je dizajnirao glazbeno okruženje za glas Tayrn Southern. Melodije, aranžmani i instrumentarij osmislio je Amper koji je napravljen kako bi što više pratio ljudsku mikciju u izgradnji kompozicija. Za razliku od softwarea tvrtka Flow Machines koji je proizveo singl u stilu Beatlesa, Amper je bio osmišljen za moderne komercijalne svrhe. Magazin Dazed je 2018. godine lansirao kampanju "Age of AI", odnosno "Era umjetne inteligencije", kojoj je bila namjera istražiti na koji bi način glazbeni izdavači, zajedno sa glazbenicima, mogli profitirati od korištenja umjetne inteligencije u kreativne svrhe, no jedan Michael Smith već je to bio istražio. U tom trenutku bila je aktualna pjesma „I Don't Want To Be There" koju je napisala UI na temelju stihova grupe The Strokes.



AI GENERATORI SUNO I UDIO

Podizanje optužnica protiv Michaela Smitha iznijelo je na vidjelo još jedan veliki problem koji se tiče svih iz kreativnih glazbenih sfera kad je riječ o UI koja je u stanju u enornim količinama proizvoditi glazbu. Naime, tužitelji u tom slučaju su naveli: "Stvoriti djelo ne znači da ste učinili nešto protuzakonito – to nije poanta ovdje. Ovdje se radi o tome da je (Smith) izgravao sustav kako bi povećao prihod."

Taj slučaj je kombinirao dvije tjeskobe za umjetnike i nositelje prava, a to je da je glazba generirana umjetnom inteligencijom već uspjela razvoditi fond autorskih prava sa streaming servisima, kao što je i dugi niz godina varan sustav uz pomoć botova za naphavanje broja streaminga.

Time je problem korištenja umjetne inteligencije za proces izrade pjesama, potom laganje Uredu za autorska prava ili streaming platforma kao što je Spotify, tj. pretvaranje varalica da su to oni stvorili, ostali izvan tužiteljskog fokusa iako je Američki ured za autorska prava izdao smjernice još u ožujku 2023. da ljudi ne mogu zahtijevati vlasništvo nad djelima u kojima tehnologija umjetne inteligencije određuje izražajne elemente rezultata.

Po tom pitanju slavije u open source generatorim UI-a Udio i Suno bilo je kratkog vijeka od instiranja jer su velike diskografske kuće, uključujući Sony Music, Universal Music Group i Warner Records, podnijele tužbe protiv njih optužujući spomenute tvrtke da su masovno prekršile autorska prava koristeći snimke za treniranje svojih modela umjetne inteligencije bez odgovarajućih dozvola.

Dakle, za temelj je uzeto upravo ono po čemu su se 2016. hvalili iz Flow Machinesa navodeći da software uči glazbene stilove iz gigantske baze podataka, a ispalo je da je ta gigantska baza ništa drugo već "struganje" interneta kako bi se prikupilo zakonom zaštićene glazbene zapise, koji su se zatim koristili za razvoj AI sustav Suno i Udio. Kromna diskografska udruga The Recording Industry Association of America (RIAA) je tada izdala i obrazloženje u kojem je navedeno da bi glazba generirana umjetnom inteligencijom tvrtki Suno i Udio mogla zasiti tržište, direktno konkurirati, obezvrijediti ga i na kraju nadjačati originalne zvučne zapise na kojima su njihove usluge izgrađene.

Navedeni primjeri jasno ukazuju da je ovog puta legislativa promptno sustigla tehnologiju. Od svih vidova primjene umjetne inteligencije, glazbena industrija se pokazala zasad najtvrdim orahom. Za razliku od filmske i TV industrije koja u umjetnoj inteligenciji vidi saveznika pomoću kojeg će reducirati produkcijske troškove (što je izazvalo štrajkove u Hollywoodu), glazbenoj industriji je ista tehnologija neprijatelj koji ugrožava kataloge, time i zaradu. Bar zasad.

Nastavlja se...

Saznajte više:

Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 1. dio: Geneza

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne produkcije, iako je s druge strane otvorila prostor brojnih benefita i snižavanje troškova produkcije upravo u tim segmentima zbog čega se budućnosti rapidno mijenja iz dana u dan. Time će se ujedno baviti ovaj feljton u pet nastavaka.

Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti 2. dio: Pobuna

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne produkcije, iako je s druge strane otvorila prostor brojnih benefita i snižavanje troškova produkcije upravo u tim segmentima zbog čega se budućnosti rapidno mijenja iz dana u dan. Drugi dio feljtona bavi se trenutno najdužim štrajkovima u povjesti Hollywooda.

*Tekst je potpomognut sredstvima natječaja "Poticanje novinarske izvrsnosti" Agencije za elektroničke medije.

Želimo da naš sadržaj bude otvoren za sve čitatelje.

Iza našeg rada ne stoji dioničari ili vlasnici milijarderi.

Vjerujemo u kvalitetno novinarstvo.

Vjerujemo u poštenje čitatelja koje ne želimo nikad iznevjeriti.

Cijena naše novosti uvijek je bila visoka, ali vjerujemo da je vrijedno truda izgraditi integritet kvalitetnog specijaliziranog medija za kulturu na ovim prostorima.

Stoga, svaki doprinos, bez obzira bio velik ili mali, čini razliku.

Podržite Ravno Do Dna donacijom već od 1 €.

Hvala vam.

1.00 €	5.00 €	10.00 €	20.00 €	50.00 €	100.00 €	200.00 €
--------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

Donacije su omogućene putem sustava mobilepaymentsgateway.com.

Podržane sheme mobilnih plaćanja: KEKS Pay, Aircast, Settle, kriptovalute

0 comments

Sort by | Oldest »

Add a comment...

Share 0 Like 0

TAGS: AI, AMPER SOFTWARE, FLOW MACHINES, SLAZBA, MICHAEL SMITH, SONY, SONY MUSIC

SUNO, TAYRN SOUTHERN, UDIO, UMJETNA INTELIgENCIJA, UNIVERSAL MUSIC GROUP, WARNER RECORDS

PROČITAJ JOŠ

23/10/2024

Folk-punk cabaret bend Sarijanata objavio album privjenac 'O putnicima i ljudima'

Album se može poslušati na Bandcampu i YouTubeu.

23/10/2024

The National objavili još četiri pjesme s nadolazećeg dvostrukog live albuma 'Rome'

Izdanje u digitalnom, dvostrukom i trostrukom vinilnom izdanju izlazi krajem godine.

23/10/2024

Dream Theater otvorili svjetsku turneju u Londonu, idući tjedan stišu u Arenu Zagreb

Legende progresivnog metala Dream Theater, prošli su vikend u rasprodanoj londonskoj O2 Areni održali prvi u

ZORAN STAJČIĆ

ZADNJE OBJAVE

*PRETHODNA
Tuškanac u gostima prikazuje filmove "koji maštom provociraju konvencionalno

SLEDEĆA
My Buddy Moose objavili novi album 'Into the Grey'

ZADNJE OD TEMA

Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 4. dio: Etik

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na

Nešto se događa, ali ne znamo što – misterij Boba Dylana na X-u

Pojav ispaljuje tvitove poput isprekidanih fragmenata toka svijesti i lijepi ih po

Pick of the Week – novi albumi na koje vrijedi obratiti pozornost

Paul Weller, Carminho feat. Caetano Veloso, Fantastico Negroito, Kylie Minogue, Björn Schmelzer

Yoko Ono i univerzalna umjetnička forma

U ovom tekstu je riječ o nečemu što su svi umjetnici i

Miladin Šobić – Mitovi i legende o kraju Miladinu

U razmaku od osam mjeseci ove godine prikazana su dva dokumentarca o

ARHIVA

Ordaheri mjesec

KONTAKT

Nakladnik portala:

Udruga jedna nova poruka Zagreb

Uredništvo:

urednistvo@ravnododna.com

Glavni urednik:

zoran.stajcic@ravnododna.com

O NAMA

Portal Ravno do dna pokrenut je 26. ožujca 2012. godine. Sama ideja se u glavama trojice frustriranih pregalaca u korporativnom mediju rodila koji mjesec ranije, na redovitom radu u gostionici s gotovim jelima negdje na Remetinečkoj cesti.

IMPRESSUM

Ravno do dna – Magazin pop kulture

ISSN 1848-8331

Uredništvo:

Zamjenik: Zoran Stajčić,

Glavni urednik: Marko Prdrug

O kolačičima / pravilo privatnosti