

## Kako smo dobili cajke i zašto ih se nikad nećemo riješiti, 2. dio – Sejo voli Hanku i Šabana

27/08/2024 - Iliko Čulić

**N**ovokomponovana narodna muzika (NNM) postala je veliki biznis kad su se umjetnici sprotni mještari koji su naši mačne da svoje privatne projekte ugrade u samoprocivo socijalistički koncept društvenog vlasništva.



ŠABAN ŠAULIĆ DODA OSTARIJOM ZAJEDNO I HANKA PALUDUM VOLJILA SAM VOLJILA

Najuspješniji menadžeri i producenti iz 1980-ih imali su top celebrity status, kao pokojni Raka Dokić koji se proslavio s Lepom Bremom i Dragom Mirković. Stariji estradni logističari iz 1970-ih danas nisu toliko razvijani, ali nezboljane njihove uloge u pripremi terena za kasniju masovnu narodnjaku invazija.

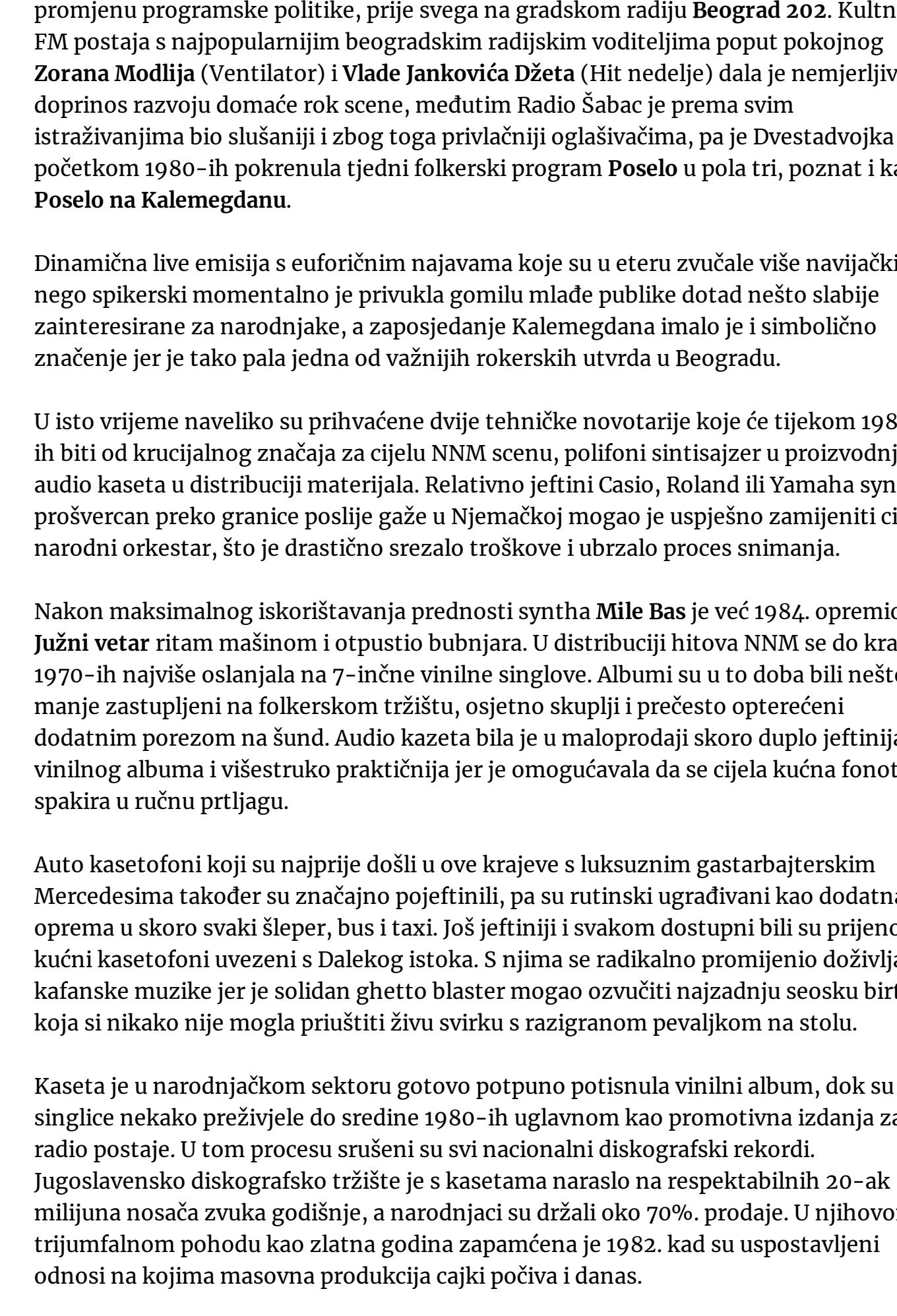
To su bili obični igrači kao redovni premijeri. Mirsadif Brkić Mufta koji je imao totalni kontrole nad svim programima te hrvatskoj radijskoj televiziji i radio marketingom Radio Šapča, pava komercijalnim radijima počevši od 1970-ih, takođe poduzeća poduzeća Radio Paldum. Preuzeo je mlađih pjevačica sevdalinkama iz Narodnog orkestra RTV Sarajevo i plasirao novo ime na NNM sceni odmah zapamćeno po velikom hitu „Voljila sam od nevjeme“. U dlijekom je Šabanku itekako koristio svoju poziciju direktora Sarajevske Diska, a jedna od njegovih zapaženijih akcija bilo je potpuno pokrivanje jugoslavenskog tržišta.



Rani radovi NNM-a iz 1960-ih poput prvih snimki Lepe Pepe ("Od izvora dva putića") ili Brade Baćić objavljeni pod etiketom PGP RTB-a, kao i Diskosovi kafanski bestseleri Mice Trofotalki, uglavnom su se prodavali po srbiji, Bosni i Makedoniji. Hrvatska je došla na red u drugom vodu u svakostničkim Jugotonovim izdanjima Sviljane, Tome i Hokoja, ali na folkerskoj mapi još uvijek je nedostajala Slovenija.

Mufta je rješio problem tako što je objavio Hankingu albuma sevdalinki „Sajna a zvjezdo“ prepušten Založbi kaset u poljot RTV ljubljana. Nakon što je slovenima bio iznimno potrovan, nastavio je uspiješan pohod u zapadne krajeve i za Hanku osigurao udarni termin u dvorani Lisinski, gdje nadromljajuća imao nisu bili nimalo dobrodošli. Međutim, Muffa i najzačarajniji potvrat zaveden je više kao producentske nego kao menadžerske operacije.

Sarajevo Disk bio je prvi izdavač Vatrenog filipača, preuzevši njegovo transfor u PGP RTB, pa je Mufta počeo negovanju Milice Vučakšinoviću da niješ spisatelj za Hanku. Miša je bio ponovo iznenaden ponudom, a Hanku je isprva sumnjičivo gledala na neobično mješanje stihova u pjesmi „Voljila sam voljila“, ali odjek je bio senzacionalan.



Na dodjeli prestižne nagrade Oskar popularnosti beogradske Radio TV Riječi Hanku kompletan materijal je bio u fokusu, posebno Muffa. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Na dodelji prestižne nagrade Oskar popularnosti beogradske Radio TV Riječi Hanku kompletan materijal je bio u fokusu, posebno Muffa. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji s pjesmama popa „Uzme moje da te ljubeš“ i „Ko je krvave, ti l'“ postavila temelje balkanskog folk metal, hibridnog stila koji će poslije imati nekoliko vrlo uspješnih predstavnika, od Nervoznog postara pa do Brkova.

Mufti je pozastavio Velju Miljevića, za razliku od Mufta, nihad je skrivati estradni radnički život, a ne pojaviti se u javnosti. Mnogi su potom od neve mogli da se učuju da je Šabanku premašio kapacitet Sarajevske Diska, Sarajevski estradni i hrvatski par potpisao je ugovor s većem izdavateljem radiojugoslavenskih i hrvatskih radija, a Milice Vučakšinović je otkriven neovčekomnim uspijehom privremeno izmjestio hard rockerski Vatreni poljubac među notorne narodnjake. U toj nesvakidašnjoj alegriji