

Ned, 18-8-2024, 18:53:35

Potpora

Svoju članarinu ili potporu za Portal HKV-a možete uplatiti i skeniranjem koda.

Otvorite svoje mobilno bankarstvo i skenirajte kod. Unesite željeni novčani iznos. U opisu plaćanja navedite je li riječ o članarini ili donaciji za Portal HKV-a.



Komentirajte



Telefon

Radi dogovora o prilozima, Portal je moguće kontaktirati putem Davora Dijanovića, radnim danom od 17 do 19 sati na broj +385-95-909-7746.

AKT



AKT d.o.o.

knjigovodstvo i porezne usluge

01/370-8106

akt@zg.t-com.hr

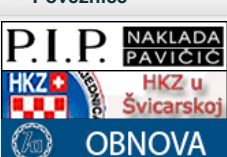
Sokolska 37

Zagreb



S HKV-om OD POČETKA!

Poveznice



T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (2)

Objavljeno: 30. srpnja 2024.

2 komentara

Nizanka u osam nastavaka donosi razgovore s članovima Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i osvještuje poteškoće, nedostatke i predrasude s kojima se suočavaju dok stvaraju djela za priznavanje statusa koji im omogućuje plaćeno mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna RH. Za sve ostalo – moraju se sami pobrinuti.

Razgovor s Hrvojem Kovačevićem, predsjednikom Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU)

Duga bitka za što pravedniji koeficijent

Najbolji sugovornik za cjelovit uvid u Hrvatsku zajednicu samostalnih umjetnika njezin je predsjednik, književnik Hrvoje Kovačević. Na čelnu dužnost HZSU-a stupio je 2015. Rođen je 27. siječnja 1966. u Požegi. Tijekom srednjoškolskih dana bavio se stripom, amaterskim i animiranim filmom. Godine 1985. dolazi u Zagreb studirati arhitekturu, crta karikature, šalje ih na međunarodne festivale i nudi redakcijama svih tiskovina za koje je čuo, a nakon što je diplomirao bavi se marketingom. Prvog siječnja 2002. postao je profesionalni pisac. Iako je još tijekom studenskih dana napisao dvije burleske koje je bezuspješno nudio uglavnom zagrebačkim kazalištima, početak njegova pisanja vezan je uz pojavu književnoga časopisa Plima 1993. Godinu dana poslije toga počinje pisati priče za djecu koje objavljuje u Modroj lasti, a 1996. objavljuje *Tajnu Ribljeg Oka*, prvi roman koji je danas u školskoj lektiri, uz još četiri druge knjige, te prvi u nizu od šesnaest knjiga koje u naslovu imaju riječ *tajna*. Za roman *Tajna Crne kutije* dobio je Nagradu „Grigor Vitez“. Dvije trećine opusa od četrdesetak knjiga koliko je do sada objavio namijenjene su djeci. U dijelu opusa namijenjenoga odraslima ističe se serija od pet kriminalističkih romana u kojima inspektor Odjela za seksualne i krvne delikte Policijske uprave požeško-slavonske Robert Vidmar, uz pomoć kvartovskoga policajca Mladena Crnkovića, rješava slučajeve složenih ubojstava. Uz to je objavio sedamdesetak priča u periodici, piše drame (za dramu *Studen Sudnjeg dana* dobio je 3. nagradu „Marin Držić“, a za dramu *Profesionalna deformacija* nagradu SFERA) i scenarije, surađuje s radiom (izvedeno mu je dvadesetak radiodrama) i televizijom. Živi u Stubičkim Toplicama. Oženjen je i ima dvoje djece.

Je li zahtjevno biti predsjednikom HZSU-a i s kojim se poteškoćama suočavate u svojem radu?

Predsjednik sam HZSU-a i ujedno predsjednik Upravnoga odbora HZSU-a koji se sastoji od pet članova (uključujući i mene), predstavnika svih područja umjetničkoga stvaralaštva – likovnoga (predstavnica je Rea Boschi), scenskoga (Lana Gojak Bajt), filmskoga (Silvije Petranović koji je i zamjenik predsjednika UO-a), glazbenoga (Nikša Bratoš) i književnoga (predstavnik sam ja). Moja zadaća i nije posebno zahtjevna jer HZSU ima sjajnu Stručnu službu (upravitelj Alen Ačkar, voditelj Pravne službe Siniša Kuprešak, voditeljica Financijske službe Ivona Krolo, viša referentica Ivana Karadža, referentica Nevenka Vori Balašković) koja se brine o rješavanju svih vrsta svakodnevnih problema s kojima se susreću samostalni umjetnici, ali je vrlo odgovorna. Iako se sva važnija pitanja rješavaju na sjednicama UO-a, ipak sam ja taj koji istupa u medijima i sudjeluje u radnim skupinama koje je osnovalo Ministarstvo kulture i medija kada se donose odluke o pravima samostalnih umjetnika. Osnovna mi je teškoća nerazumijevanje javnosti o ulozi samostalnih umjetnika u gospodarskom životu u nas. Volim naglasiti činjenicu da umjetnička i kulturna djelatnost u državni proračun donese 4,6 % prihoda, a zauzvrat dobije oko 1 %. Uz to umjetnost oblikuje nacionalni identitet, što je posebno važno za turističke zemlje poput naše.

Kako je usklađeno djelovanje Skupštine, Upravnoga odbora i drugih tijela HZSU-a?

Sve o ustrojstvu i djelovanju HZSU-a može se pročitati na službenim stranicama, samo u pretraživač upišite „HZSU“.

Preporučujem svima koji se bave umjetnošću na bilo koji način da ju povremeno posjete, posebno rubriku *Aktualno* gdje mogu naći korisne informacije za svoje djelovanje koje Stručna služba HZSU-a redovito objavljuje. Ukratko: Skupština je najviše tijelo HZSU-a. Samostalni umjetnici iz svakoga područja stvaralaštva odabiru šest ili osam članova Skupštine (ovisno o tome koliko je samostalnih umjetnika zastupljeno u pojedinom području umjetničkoga stvaralaštva; oni koji imaju više od 200 samostalnih umjetnika u svom području umjetničkoga stvaralaštva imaju pravo na osam predstavnika, ostali na šest), na mandat od četiri godine. Upravni odbor izvršno je tijelo HZSU-a, bira ga Skupština

kojoj je i odgovoran. I kojoj jednom godišnje (obično krajem prosinca) podnosi izvještaj o svom radu. Predsjednika bira UO na dvije godine, jednoga od njih pet koje je odabrala Skupština, s tim da nakon prve dvije godine, o sljedećem mandatu na još dvije godine odlučuje isključivo UO.

Koje su najčešće primjedbe i pohvale koje primате od 1380 članova HZSU-a (s danom pisanja razgovora, nap. a.)?

Broj samostalnih umjetnika koji imaju pravo na uplatu doprinosa iz sredstava državnoga proračuna promjenjiv je. Najviše nas je 1. siječnja svake godine kada pristižu novi članovi kojima su povjerenstva, a nakon toga i ministrica kulture i medija odobrili to pravo, a najmanje nas je 31. prosinca jer su se tijekom godine neki članovi zaposlili, otišli u inozemstvo, mirovinu ili umrli. Stručna služba HZSU-a u svakodnevnom je kontaktu s članovima, rješava njihove

HR kalendar

o 17. kolovoza 1960. rođena Sanja Nikčević

o 17. kolovoza 1991. BL korpus JNA pridružio se velikosrbima u napadu na Hrvatsku

o 18. kolovoza 1450. rođen Marko Marulić

o 18. kolovoza 1872. umro Petar Preradović

o 18. kolovoza 1933. osuđeni hrvatski domoljubi

o 18./19. kolovoza 1991. KOS podmetnuo eksploziv pred Židovsku općinu

o 19. kolovoza 1829. rođen Miho Klaić

o 19. kolovoza 1851. rođen Ivan Despot

Pretraži hkv.hr

POBOLJŠAO

Google

Q

Kontakti

KONTAKTI

Telefon Tajništva

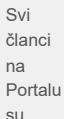
+385 (0)91/728-7044

Elektronička pošta Tajništva

tajnistvo@hkv.hr

Elektronička pošta Uredništva

urednistvo@hkv.hr



Vjerujem da Stručna služba na službenu stranicu HZSU-a stavlja sve relevantne informacije i da članovi koji to žele do njih lako mogu doći. Jedan od zadataka (zasigurno najvažniji) Upravnoga odbora HZSU-a je rad na donošenju Zakona o obavljanju umjetničkoga stvaralaštva i poticanju umjetničkoga stvaralaštva (dalje ću ga spominjati kao Zakon) koji je počeo 2017. Tijekom rada na izradi tog Zakona došlo je do ozbiljnoga neslaganja članova UO HZSU-a s pojedinim odredbama koje je predlagalo Ministarstvo kulture i medija.

Početkom 2020. mobilizirali smo članstvo HZSU-a, pokrenuli stranicu koordinacije na društvenim mrežama i bili pri kraju s organizacijom prosvjeda, no onda su uvedene epidemiološke mjere zbog koronavirusa tako da je Ministarstvo kulture i medija odgodilo donošenje Zakona, a mi smo odustali od prosvjeda.



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
*Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media*

Svjedočili smo prosvjedima u ožujku 2023. na tragu zahtjeva za povećanjem koeficijenta osnovice s 0,8 na 1,8? Kakva je situacija gotovo godinu i pol nakon Vašega pisma predsjedniku Vlade RH? Možete li neupućenom promatraču pojasniti što znači povećanje koeficijenta i kako se on reflektira na mirovinsko i zdravstveno osiguranje pojedinaca člana HZSU-a?

O koeficijentu ovisi iznos mirovine. Do recesijskih mjera 2009. profesionalni samostalni umjetnici imali su koeficijent na izračun osnove za uplatu doprinosa 1,2. Prilikom smanjenja koeficijenta na 0,8 obećano nam je da je to samo privremena mjera koja će biti na snazi sve dok BDP ne bude rastao tri tromjesečja za redom. To se dogodilo, Hrvatska je izišla iz recesije, ali naš koeficijent nije se vratio na 1,2. Nakon dugogodišnjih nastojanja HZSU-a, brojnih



škola (glumci, dirigenti, kostimografi, scenografi, učitelji) u to su vrijeme imali koeficijent 1,84, do danas im je povećan. Stoga smo svim klubovima zastupnika Hrvatskoga sabora 13. ožujka 2023. uputili prijedlog za podnošenje amandmana na Konačni prijedlog Zakona o izmjenama Zakona o doprinosima te o tome obavijestili Odbor za zakonodavstvo, Odbor za financije i državni proračun te Odbor za obrazovanje, znanost i kulturu. Traženo je uvećanje koeficijenta s 0,8 na 1,8. Tri kluba zastupnika prihvatila su naš prijedlog i predložila amandmane. Nakon toga sam osobno nazivao zastupnike vladajuće koalicije i molio ih da glasaju za te amandmane. Četiri zastupnika obećala su mi da će to učiniti, a jedan mi je obećao da će biti suzdržan. I svoja su obećanja ispunili. Glasanje je bilo 17. ožujka 2023. Amandmani nisu prihvaćeni jer je kompletna oporba napustila sabornicu neposredno prije toga zbog 4. točke dnevnoga reda (tisu je bio Zakon o roditeljima-odgojiteljima) i nije se vratila. Tako nam je koeficijent povećan na 1,2. Samoorganizirana skupina umjetnika, članova HZSU-a, organizirala je prosvjed na Markovu trgu 22. ožujka, te je pozvala Upravni odbor i mene osobno da ih podržimo dolaskom na prosvjed. Pet dana nakon donošenja odluke u Saboru! Nakon svega što smo poduzeli prethodnih dana, jednoglasni je zaključak Upravnoga odbora bio da to nema svrhe.

Razgovarao: **Tomislav Šovagović**

(nastavlja se)

Tekst je dio niza „Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu?“, a na Portalu HKV-a objavljen je u sklopu projekta poticanja novinarske izvrsnosti u 2024. godini Agencije za elektroničke medije. Prenosjenje sadržaja dopušteno je uz objavu izvora i autorova imena.



Povezano

- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (1)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (3)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (4)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (5)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (6)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (7)
- T. Šovagović: Samostalni umjetnici i njihova egzistencija – teret ili korist društvu? (8)

ALSO ON PORTAL HRVATSKOGA KULTURNOG VIJEĆA

Belly Fat Removal Without Surgery in

Belly fat removal | search ads

a day ago · 1 comment

**HZJZ: Nizak rizik
za unos i širenje
majmunskih ...**

2 days ago · 2 comments

**Čudni putovi
eve istrage
atentata na ...**