

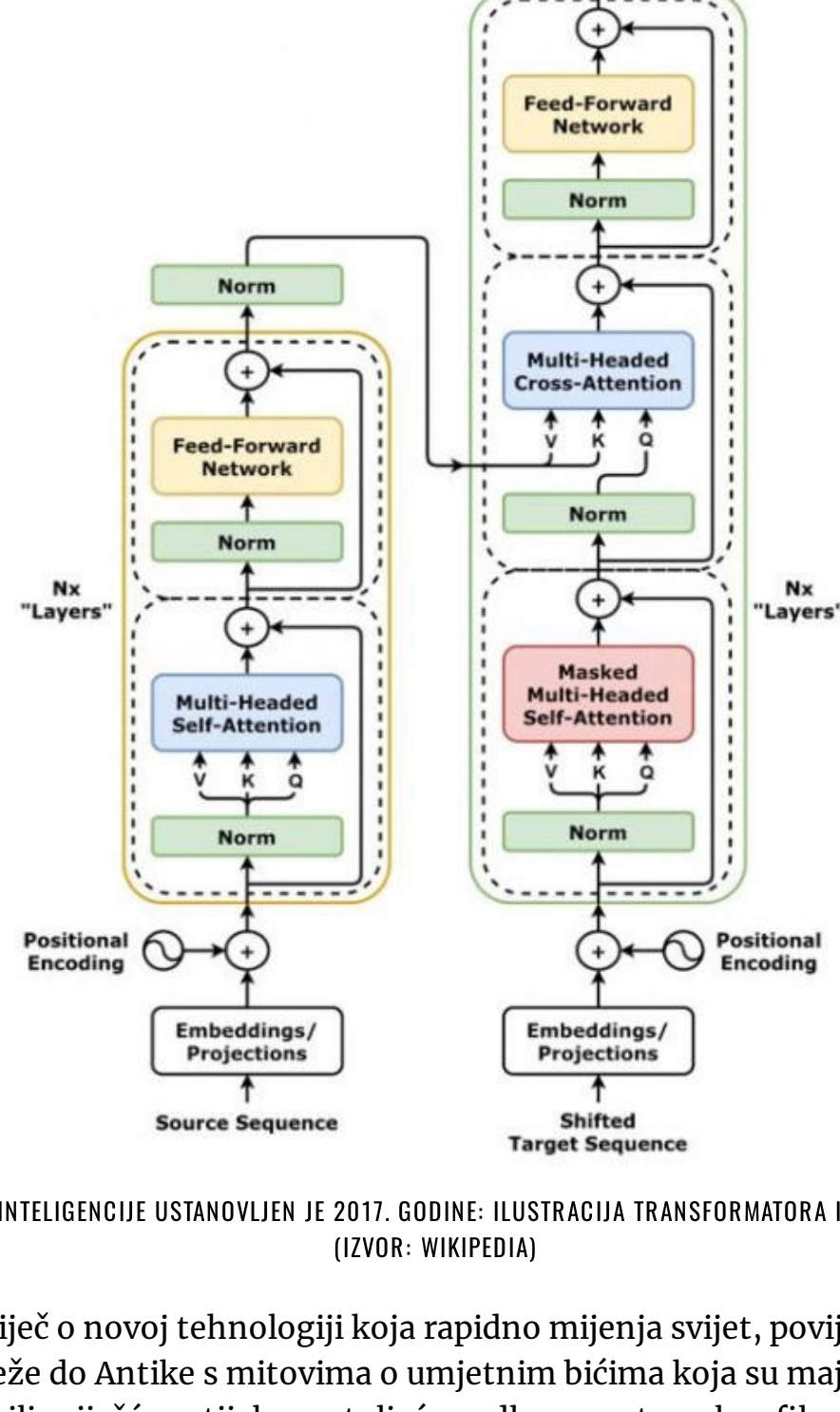


Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 1. dio: Geneza

28/08/2024 — Zoran Stajčić

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne produkcije, iako je s druge strane otvorila prostor brojnih benefita i snižavanje troškova produkcije upravo u tim segmentima zbog čega se budućnosti rapidno mijenja iz dana u dan. Time će se ujedno baviti ovaj feljton u pet nastavaka.

Share 16Like 16



Koliko god je riječ o novoj tehnologiji koja rapidno mijenja svijet, povijest umjetne inteligencije seže do Antike s mitovima o umjetnim bićima koja su majstori obdarili inteligencijom ili zovčuću, a tijekom stoljeća podloga se stvarala u filozofiji u kojoj se unaprijedvalo objašnjavanje procesa ljudskog razmišljanja i donošenja odluka.

Razvoj računalne tehnologije koji je započeo 1940-ih, uveliko je stremio istom cilju bez obzira na periode padova (koji su se još nazivali „Al zimama“, kad su ulaganja u istraživanja, bilo državna, bilo privatna, bila smanjivana). Cilj je desetljećima trasirala i znanstvena fantastika koja je od svojih najranijih dana maštala o kompjutoru ili umjetnom biću koje je u misaonoj konverzaciji, time i bliskom odnosu s čovjekom.

Temelji konkretne umjetne inteligencije s kojom smo se susreli 2022. i 2023. godine ustanovljeni su 2017. godine s razvojem ključnih arhitektura i algoritama kao što je arhitektura transformatora. Transformator je arhitektura dubokog učenja koju su razvili istraživači u Googleu i temelji se na mehanizmu pažnje s više glava što je dovelo do skaliranja i razvoja velikih jezičnih modela koji pokazuju osobine rasuđivanja, kognitivnosti, pažnje i kreativnosti slične ljudskim. Povratno su razvijeni kao poboljšanje prethodnih arhitektura za prevođenje, ali se pokazalo da transformatori imaju prednost jer zahtijevaju manje vremena za procesiranje i imaju bolje kratkoročno pamćenje. Nakon toga nije trebalo proći puno vremena do pojave sustava umjetne inteligencije kao što je ChatGPT s kojom se kao korisnik sporazumijevate na materijem jeziku.



THÉÂTRE D'OPÉRA SPATIAL – MIDJOURNEY SLIKA KOJA JE OSVOJILA PRVO MJEOTO NA NATJEČANJU IZ DIGITALNE UMIJETNOSTI NA COLORADO STATE FAIRU 2022. GODINE (IZVOR: WIKIPEDIA)

Ta nova faza internetske revolucije dogodila se doslovce preko noći 2022. godine zahvaljujući svojevrsnoj strategiji koja je podsjećala na mitsku priču o Pandorinoj kutiji, a to je da je umjetna inteligencija puštena kao open source za svakog zatiželjnog internetskog korisnika. Pored oduševljenja takva strategija je u jednakoj mjeri izazvala strah i podozrivost u smislu: „Koliko naprednu umjetnu inteligenciju su kreatori zadržali za sebe kad su se odlučili taj, zasigurno veliki izum, dati ljudima na korištenje, time i testiranje."

Prvi veliki hit bili su AI generatori koje su na temelju zadanih parametara potpuno samostalno stvarali fotografije i druga grafička djela. Na primjer Midjourney je u sekundi kreirao nadrealne grafike. Deep Dream Generator je uspješno mijenjao narative fotografija, dok je DALL-E 2 bio prvi koji je konzistentno pogadao ljudska lica i bio u stanju mijenjati emocije na njima. Grafičke AI generatore su logično slijedili i open source AI generatori za animaciju i danas su među najpopularnijima Animaker, PowerDirector i VideoScribe.



CHATGPT POSTAO JE DOSTUPAN ŠIROJ JAVNOSTI KAO PROTOTIP 30. STUĐENOGA 2022. GODINE. UBRZO JE PRIVUKAO PAŽNJU ZBOG DETALJNIH ODGOVORA NA PITANJA IZ BROIJNIH PODRUČJA. (IZVOR: WIKIPEDIA)

S kvalitetnim open source generatorima umjetne inteligencije koji na temelju zadanih parametara kreiraju glazbu moralo se pričekati do 2024. godine, ponajviše iz razloga koji se tiču autorskih prava i vlasničkih odnosa unutar postojeće glazbene industrije, tj. izbjegavanja eventualnih problema koji bi nastali kršenjem tih prava, jer AI platforme kao što su Suno i Udio su u stanju stvoriti glazbeno djelo u svakom postojećem žanru, kao i odgovarajućom pratećom produkcijom do te mjere da se gotovo ne može razaznati da tu nije sudjelovao živi glazbenik u niti jednom segmentu (također i vokalom).

Da nije problem potpuno kopirati vokale pop zvijezda sa svim njihovim specifičnostima, poput naglasaka i karakterističnih izgovora riječi dokazano je 2023. godine s pjesmom „Heart On My Sleeve“ napravljene na način kao da je riječ o duetu Weeknda i Drakea. Dorkna pjesma koja je AI tehnologijom sklopila još uvijek anonimni Ghostwriter, u rekordnom roku postala je viralni hit, posebno kad su naknadno reagirali službeni zastupnici pjevača koji su demantirali da je došlo do njihove vokalne suradnje.



AI GENERATORI SUNO I UDIO

Poznato je od pamtiviljeka da svaki alat pomaže čovjeku u poboljšanju izvedbe onoga za što je namijenjen, no s pojavom spomenutih i brojnih drugih generatora umjetne inteligencije sve glasnije se počelo postavljati i etičko pitanje može li se na umjetnu inteligenciju gledati samo kao na alat s obzirom da korisnicima daje sposobnosti o kakvima prije toga nisu mogli ni sanjati, posebno u umjetničkom segmentu prema kojem je AI posebno penetrirala.

U mnogočemu je i dalje jaka dvojba je li AI tu da bi pomogao umjetnicima, ili da bi ih nadomjestio. Problem multiplificiranja resursa tuđeg talenta nikad u povijesti svijeta nije bio toliko izražen kao s pojavom umjetne inteligencije. U svijetu u kojem je optimizacija troškova jedan od najvažnijih imperativa takvo pitanje je definitivno opravdano i to ne samo u kreativnim sferama, jer sudbinu krojenju po onoj staroj izreci da „revolucija jede vlastitu djecu“ prvi su iskusili upravo programeri, tj. IT sektor, da bi potom i medijska industrija najavila optimizaciju, tj. brojna otpuštanja radnika čija mjesta će preuzeti tehnologija umjetne inteligencije.

Na odgovor ugrožene ljudske inteligencije nije trebalo dugo čekati, a o tome će biti više riječi u idućem nastavku.

Nastavlja se...

*Tekst je potpomognut sredstvima natječaja "Poticanje novinarske izvrsnosti" Agencije za elektroničke medije.

Želimo da naš sadržaj bude otvoren za sve čitatelje. Iza našeg rada ne stoje dioničari ili vlasnici milijardi. Vjerujemo u kvalitetno novinarstvo. Vjerujemo u poverenje čitatelja koje ne želimo nikad iznevjeriti. Ciljna naša neovisnost uvijek je bila visoka, ali vjerujemo da je vrijedno truda izgraditi integritet kvalitetnog specijaliziranog medija na kulturu na ovim prostorima. Stoga, svaki doprinos, bez obzira bio velik ili mali, čini razliku. Podržite Ravno Do Dna donacijom već od 1 €.

Hvala vam.

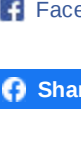
1.00 €	5.00 €	10.00 €	20.00 €	50.00 €	100.00 €	200.00 €
--------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

Donacije su omogućene putem sustava mobilepayments.gateway.com. Podržane sheme mobilnih plaćanja: KEKS Pay, Aircash, Settle, kriptovalute



0 comments

Sort byOldest

 Add a comment...

Facebook Comments Plugin

Share 16Like 16

TAGS: AIARTIFICIAL INTELLIGENCECHATGPTMIDJOURNEYSUNOUDIOUIUMJETNA INTELIGENCIJA

PROČITAJ JOŠ



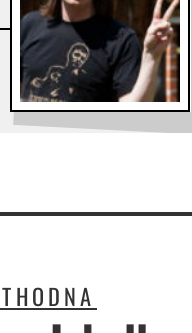
15/10/2024
Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 3. dio: Prevara

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne



07/10/2024
Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti 2. dio: Pobuna

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na umjetničkim djelima, te kompletne



ZORAN STAJČIĆ KADAVE OBJAVE

◀ PRETHODNA

Jason Isbell and The 400 Unit za seriju 'Bad Monkey' obradili 'You're Gonna Get It' Toma Pettyja

SLJEDEĆA ▶

Makedonski trio 'Makar' predstavlja singl 'Istoto go sakaš' i najavljuje novi album

KADAVNJE OD TEMA



Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 4. dio: Etika

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na



Nešto se događa, ali ne znamo Dylana na X-u

Dylan ispaliuje tvitove poput isprekidanih fragmenata toka svijesti i lijepi ih po



Pick of the Week – novi albumi na koje vrijedi obratiti pažnju

Paul Weller, Carminho feat. Gaetano Veloso, Fantastic Negrito, Kylie Minogue, Björn Schmelzer



Yoko Ono i univerzalna umjetnička forma

U ovom tekstu je riječ o nečemu što su svi umjetnici i



Umjetna inteligencija – pogodnosti i opasnosti, 3. dio: Prevara

Pojava umjetne inteligencije izravno je ugrozila brojna dosadašnja umjetnička zanimanja, rad na

ARHIVA

Odaberi mjesec

KONTAKT

Nakladnik portala:

Udruga Jedna nova poruka Zagreb

Uredništvo:

urednistvo@ravnododna.com

Glavni urednik:

zoran.stajcic@ravnododna.com

O NAMA

Portal Ravno do dna pokrenut je 26. ožujka 2011. godine. Sama ideja se u glavama trojice frustriranih pregalaca u korporativnom mediju rodila koji mjesec ranije, na redovitom ručku u gostionici s gotovim jelima negdje na Remetinečkoj cesti.

IMPRESSUM

Ravno do dna – Magazin pop kulture

ISSN 1848-8331

Uredništvo:

Glavni urednik: Zoran Stajčić,

Zamjenik glavnog urednika: Marko Podrug

O kolačićima / pravilo privatnosti



Tražilica