

H d p
Svjetske putospisateljice

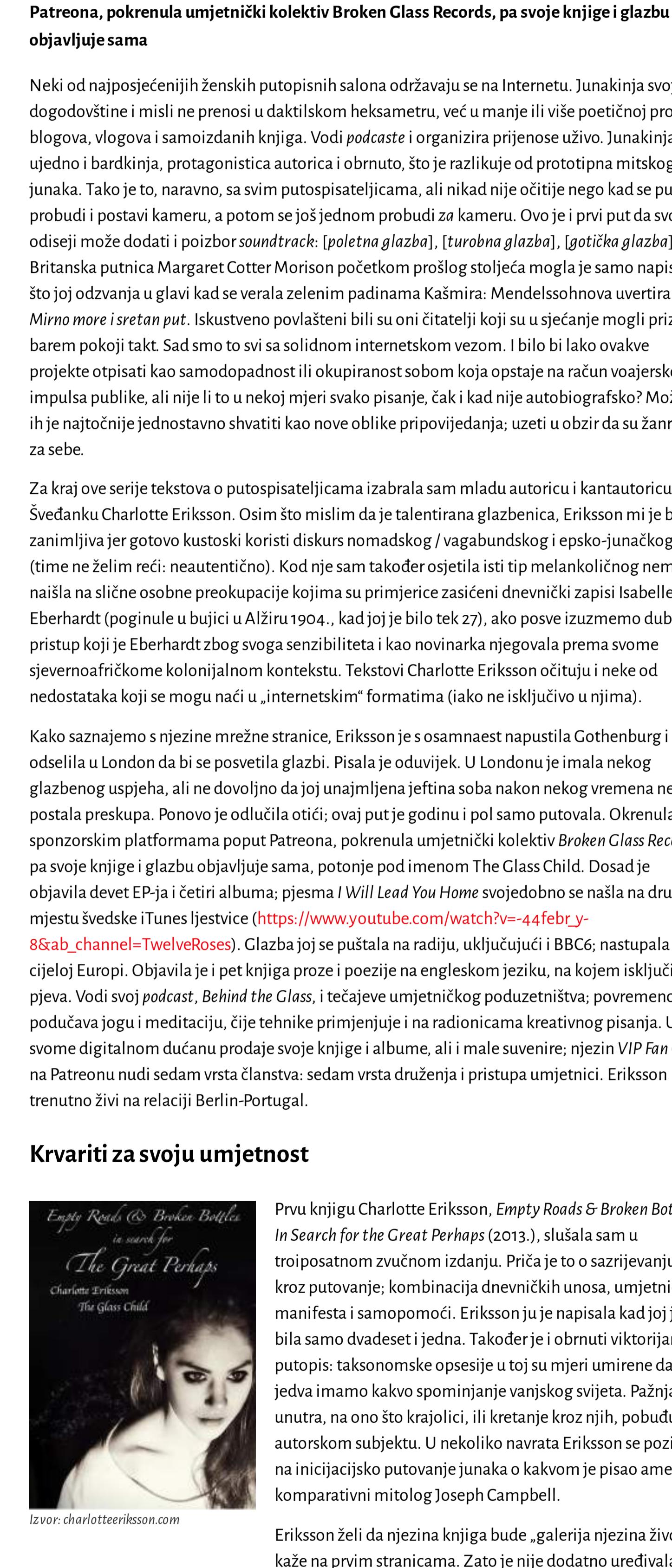
Charlotte Eriksson: (Auto)portret umjetnice

Zaključni prilog iz serije "Svjetske putospisateljice" bavi se autorskim, distribucijskim i recepcijanskim strategijama uz društvene mreže stasale generacije, na primjeru svedske autorice i glazbenice Charlotte Eriksson. Kad nije egzibicionizam i emociонаlno manevriranje, autorska autenticnost kakvu nude tekstovi koji se distribuiraju po društvenim mrežama ili tekstovi poput onih Charlotte Eriksson, mogu biti i jesu vrijedni feministički dokumenti, čak i kad nisu književno-stilski doradeni



Lora Tomaš

© 23. prosinca 2022.



Autorica: Sharon Bragan

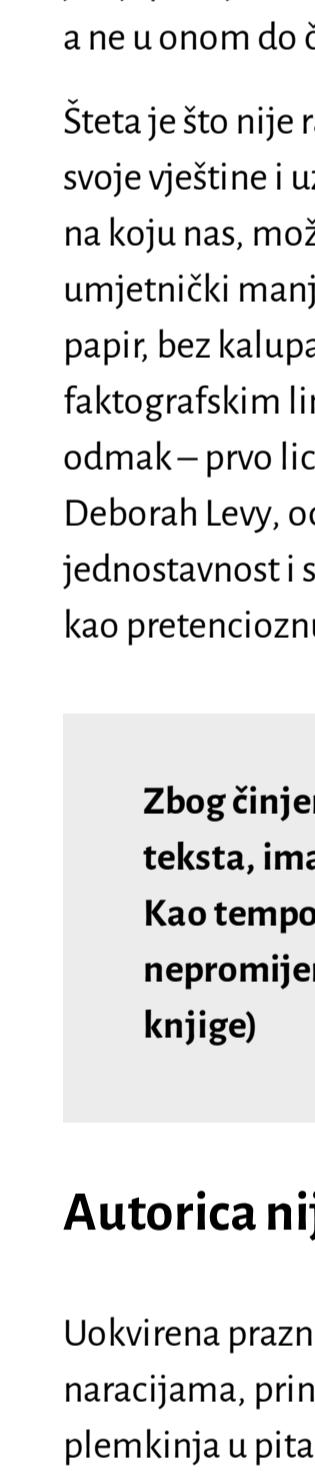
Eriksson je osamnaest na nastupu Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Pisala je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama

Neki od najposjećenijih ženskih putopisnih salona održavaju se na Internetu. Junakinja svoje dogodovštine i misli ne prenosi na diktikus heksametar, već u manje ili više poetičnoj prozi blogova, vlogova i samozadržanih knjiga. Vodi primjer i organizira prijenosno uživo. Junakinja je ujedno i bardinja, protagonistica autentičnosti i obrnuti, što je razlikuje od prototipa mitiskog junaka. Tako je to, naravno, sa svim putospisateljicama, ali nikad nije očitije nego kad se putnica probudi i postavi kameru, a potom jednom provodi za kamenu. Ovo je i prvi put da svojoj odsjeći može dodati i poziv za soundtrack [poletna glazba], [turbočna glazba], [igotska glazba] itd. Britanska putnica Margaret Cotter Morison početkom prošlog stoljeća mogla je samo napisati što joj odzvanja u glavi kad je verulica. Pandemija uverila je Mendelsonovu uveritu *Mirno more i sretan put*. Izkustveno povoljni bili su oni citatima koji su učinjenje mogli privratio barem poljotici takt. Sad smo na solidnom internetom vezom. I bilo bi lako ovakve projekte optisati kao samodoprinos ili okupiranost sobom koja ostaje na računu vojarinskog impulsa publike, ali nije li u nekoj mjeri svakoga pisanje, čak i kad nije autobiografski? Možda ih je najčešće jednostavno shvatiti kao nove oblike pripovijedanja, učuti u obzir da su zanni(ovi) za sebe.

Za kraj ove serije tekstova o putospisateljicama izabrala sam mladu autoricu i kantautoricu, Švedanku Charlotte Eriksson. Osim što mislim da je talentirana glazbenica, Eriksson mi je bila zanimljiva jer gotovo kutoski termini domaćih i zagubljenih i episko-jumčakog (time ne zelim reći: neautentično). Kad nije sam također objesila isti tip melankoličnog nemira i nališ na liche osobne preukupnosti kojima su primjerice i zasloni dnevnički zapisi Isabelli Eberhardt (pognule u bujici u žurniku 1904., kad je bilo tek 27), ako posve izuzmem duboki pristup koji je Eberhardt zbog svoga korisnika i kao novinarica njegovala prema svome sjeveroafričkoj kolonijalnoj kontekstu, tekstovi Charlotte Erikssonu čitaju nekođu autentičnost i nedostatak koji mogu naći u internetnim formataima (ako ne isključivo u jima).

Kako saznamo u mješavini strane, Eriksson je osamnaest napustila Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Pisala je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama, potonje pod imenom *The Glass Child*. Dosada je objavila devet EP-ja i četiri albuma; pjesma su *Will You Home* svjedočenje da našla na drugom mjestu svedske iTunes ljestvice (https://www.youtube.com/watch?v=44febr-y8SaB_channel=TweleBoses). Glazba je put u radiju, uključujući i BBC6, nastupala je po cijeloj Europi. Objavila je i četiri knjige i pjesme na engleskom jeziku, na kojem isključivo i pjeva. Vodi svoj podzadnjak *Behind the Glass*, čije se umjetničko poduzećtu; povremeno podučava jogu i meditaciju, cije primjene i na radionicama kreativnog pisanja. U svome digitalnom dučanu prodaje svoje knjige i albume, ali i male suvenire; pjesni VIP Fan Club na Patreoneu nudi sedam vrsta članstva: sedam vrsta druženja i pristupa umjetnicima. Eriksson trenutno živi na relaciji Berlin-Portugal.

Krvarti za svoju umjetnost



Prvu knjigu Charlotte Eriksson, *Empty Roads & Broken Bottles*: *In Search for the Great Perfection* (2013.), slala sam u trojposmatnom zvučnom izdanju. Pribježe to o ozračujujući putovanju putovanju, kombinacija dnevničkih umjetničkih manifesta i samopomoći. Eriksson je u napisala kad joj je bila samo dvadeset i jedna. Također je i obrnuti viktorijanski putopsao: taksonomske opseze u toj su mjeri unutri da jedva imamo kakvo spominjanje vanjskog svijeta. Pažnja seli unutra, na ono što krajolici, ili kreiranje kroz njih, potbuduju u autorskem subjektu. U nekoliko navrata Eriksson se poziva i u inicijacijsko putovanje junaka o kakvom je pisao američki komparativni mitolog Joseph Campbell.

Eriksson je u mješavini strane, Eriksson je osamnaest napustila Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Ovo je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama, potonje pod imenom *The Glass Child*. Dosada je objavila devet EP-ja i četiri albuma; pjesma su *Will You Home* svjedočenje da našla na drugom mjestu svedske iTunes ljestvice (https://www.youtube.com/watch?v=44febr-y8SaB_channel=TweleBoses). Glazba je put u radiju, uključujući i BBC6, nastupala je po cijeloj Europi. Objavila je i četiri knjige i pjesme na engleskom jeziku, na kojem isključivo i pjeva. Vodi svoj podzadnjak *Behind the Glass*, čije se umjetničko poduzećtu; povremeno podučava jogu i meditaciju, cije primjene i na radionicama kreativnog pisanja. U svome digitalnom dučanu prodaje svoje knjige i albume, ali i male suvenire; pjesni VIP Fan Club na Patreoneu nudi sedam vrsta članstva: sedam vrsta druženja i pristupa umjetnicima. Eriksson trenutno živi na relaciji Berlin-Portugal.

Eriksson je u mješavini strane, Eriksson je osamnaest napustila Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Ovo je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama, potonje pod imenom *The Glass Child*. Dosada je objavila devet EP-ja i četiri albuma; pjesma su *Will You Home* svjedočenje da našla na drugom mjestu svedske iTunes ljestvice (https://www.youtube.com/watch?v=44febr-y8SaB_channel=TweleBoses). Glazba je put u radiju, uključujući i BBC6, nastupala je po cijeloj Europi. Objavila je i četiri knjige i pjesme na engleskom jeziku, na kojem isključivo i pjeva. Vodi svoj podzadnjak *Behind the Glass*, čije se umjetničko poduzećtu; povremeno podučava jogu i meditaciju, cije primjene i na radionicama kreativnog pisanja. U svome digitalnom dučanu prodaje svoje knjige i albume, ali i male suvenire; pjesni VIP Fan Club na Patreoneu nudi sedam vrsta članstva: sedam vrsta druženja i pristupa umjetnicima. Eriksson trenutno živi na relaciji Berlin-Portugal.

Eriksson je u mješavini strane, Eriksson je osamnaest napustila Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Ovo je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama, potonje pod imenom *The Glass Child*. Dosada je objavila devet EP-ja i četiri albuma; pjesma su *Will You Home* svjedočenje da našla na drugom mjestu svedske iTunes ljestvice (https://www.youtube.com/watch?v=44febr-y8SaB_channel=TweleBoses). Glazba je put u radiju, uključujući i BBC6, nastupala je po cijeloj Europi. Objavila je i četiri knjige i pjesme na engleskom jeziku, na kojem isključivo i pjeva. Vodi svoj podzadnjak *Behind the Glass*, čije se umjetničko poduzećtu; povremeno podučava jogu i meditaciju, cije primjene i na radionicama kreativnog pisanja. U svome digitalnom dučanu prodaje svoje knjige i albume, ali i male suvenire; pjesni VIP Fan Club na Patreoneu nudi sedam vrsta članstva: sedam vrsta druženja i pristupa umjetnicima. Eriksson trenutno živi na relaciji Berlin-Portugal.

Eriksson je u mješavini strane, Eriksson je osamnaest napustila Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Ovo je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama, potonje pod imenom *The Glass Child*. Dosada je objavila devet EP-ja i četiri albuma; pjesma su *Will You Home* svjedočenje da našla na drugom mjestu svedske iTunes ljestvice (https://www.youtube.com/watch?v=44febr-y8SaB_channel=TweleBoses). Glazba je put u radiju, uključujući i BBC6, nastupala je po cijeloj Europi. Objavila je i četiri knjige i pjesme na engleskom jeziku, na kojem isključivo i pjeva. Vodi svoj podzadnjak *Behind the Glass*, čije se umjetničko poduzećtu; povremeno podučava jogu i meditaciju, cije primjene i na radionicama kreativnog pisanja. U svome digitalnom dučanu prodaje svoje knjige i albume, ali i male suvenire; pjesni VIP Fan Club na Patreoneu nudi sedam vrsta članstva: sedam vrsta druženja i pristupa umjetnicima. Eriksson trenutno živi na relaciji Berlin-Portugal.

Eriksson je u mješavini strane, Eriksson je osamnaest napustila Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Ovo je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama, potonje pod imenom *The Glass Child*. Dosada je objavila devet EP-ja i četiri albuma; pjesma su *Will You Home* svjedočenje da našla na drugom mjestu svedske iTunes ljestvice (https://www.youtube.com/watch?v=44febr-y8SaB_channel=TweleBoses). Glazba je put u radiju, uključujući i BBC6, nastupala je po cijeloj Europi. Objavila je i četiri knjige i pjesme na engleskom jeziku, na kojem isključivo i pjeva. Vodi svoj podzadnjak *Behind the Glass*, čije se umjetničko poduzećtu; povremeno podučava jogu i meditaciju, cije primjene i na radionicama kreativnog pisanja. U svome digitalnom dučanu prodaje svoje knjige i albume, ali i male suvenire; pjesni VIP Fan Club na Patreoneu nudi sedam vrsta članstva: sedam vrsta druženja i pristupa umjetnicima. Eriksson trenutno živi na relaciji Berlin-Portugal.

Eriksson je u mješavini strane, Eriksson je osamnaest napustila Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Ovo je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama, potonje pod imenom *The Glass Child*. Dosada je objavila devet EP-ja i četiri albuma; pjesma su *Will You Home* svjedočenje da našla na drugom mjestu svedske iTunes ljestvice (https://www.youtube.com/watch?v=44febr-y8SaB_channel=TweleBoses). Glazba je put u radiju, uključujući i BBC6, nastupala je po cijeloj Europi. Objavila je i četiri knjige i pjesme na engleskom jeziku, na kojem isključivo i pjeva. Vodi svoj podzadnjak *Behind the Glass*, čije se umjetničko poduzećtu; povremeno podučava jogu i meditaciju, cije primjene i na radionicama kreativnog pisanja. U svome digitalnom dučanu prodaje svoje knjige i albume, ali i male suvenire; pjesni VIP Fan Club na Patreoneu nudi sedam vrsta članstva: sedam vrsta druženja i pristupa umjetnicima. Eriksson trenutno živi na relaciji Berlin-Portugal.

Eriksson je u mješavini strane, Eriksson je osamnaest napustila Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Ovo je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama, potonje pod imenom *The Glass Child*. Dosada je objavila devet EP-ja i četiri albuma; pjesma su *Will You Home* svjedočenje da našla na drugom mjestu svedske iTunes ljestvice (https://www.youtube.com/watch?v=44febr-y8SaB_channel=TweleBoses). Glazba je put u radiju, uključujući i BBC6, nastupala je po cijeloj Europi. Objavila je i četiri knjige i pjesme na engleskom jeziku, na kojem isključivo i pjeva. Vodi svoj podzadnjak *Behind the Glass*, čije se umjetničko poduzećtu; povremeno podučava jogu i meditaciju, cije primjene i na radionicama kreativnog pisanja. U svome digitalnom dučanu prodaje svoje knjige i albume, ali i male suvenire; pjesni VIP Fan Club na Patreoneu nudi sedam vrsta članstva: sedam vrsta druženja i pristupa umjetnicima. Eriksson trenutno živi na relaciji Berlin-Portugal.

Eriksson je u mješavini strane, Eriksson je osamnaest napustila Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Ovo je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama, potonje pod imenom *The Glass Child*. Dosada je objavila devet EP-ja i četiri albuma; pjesma su *Will You Home* svjedočenje da našla na drugom mjestu svedske iTunes ljestvice (https://www.youtube.com/watch?v=44febr-y8SaB_channel=TweleBoses). Glazba je put u radiju, uključujući i BBC6, nastupala je po cijeloj Europi. Objavila je i četiri knjige i pjesme na engleskom jeziku, na kojem isključivo i pjeva. Vodi svoj podzadnjak *Behind the Glass*, čije se umjetničko poduzećtu; povremeno podučava jogu i meditaciju, cije primjene i na radionicama kreativnog pisanja. U svome digitalnom dučanu prodaje svoje knjige i albume, ali i male suvenire; pjesni VIP Fan Club na Patreoneu nudi sedam vrsta članstva: sedam vrsta druženja i pristupa umjetnicima. Eriksson trenutno živi na relaciji Berlin-Portugal.

Eriksson je u mješavini strane, Eriksson je osamnaest napustila Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Ovo je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama, potonje pod imenom *The Glass Child*. Dosada je objavila devet EP-ja i četiri albuma; pjesma su *Will You Home* svjedočenje da našla na drugom mjestu svedske iTunes ljestvice (https://www.youtube.com/watch?v=44febr-y8SaB_channel=TweleBoses). Glazba je put u radiju, uključujući i BBC6, nastupala je po cijeloj Europi. Objavila je i četiri knjige i pjesme na engleskom jeziku, na kojem isključivo i pjeva. Vodi svoj podzadnjak *Behind the Glass*, čije se umjetničko poduzećtu; povremeno podučava jogu i meditaciju, cije primjene i na radionicama kreativnog pisanja. U svome digitalnom dučanu prodaje svoje knjige i albume, ali i male suvenire; pjesni VIP Fan Club na Patreoneu nudi sedam vrsta članstva: sedam vrsta druženja i pristupa umjetnicima. Eriksson trenutno živi na relaciji Berlin-Portugal.

Eriksson je u mješavini strane, Eriksson je osamnaest napustila Gothenburg i odselila u London da bi se posvetila glazbi. Ovo je eduvijek. U Londonu je imala nekog glazbenog uspeha, ali ne dovoljno da joj unaprijedjena jeftina soba nakon nekog vremena ne bi postala preksupa. Ponovo je odlučila otic; ovaj put je godinu i pol samo putovala. Okrenula se i sponsorškim platformama poput Patreona, pokrenula umjetnički kolektiv Broken Glass Records, pa svoje knjige i glazbu objavljivaše sama, potonje pod imenom *The Glass Child</i*