Esej

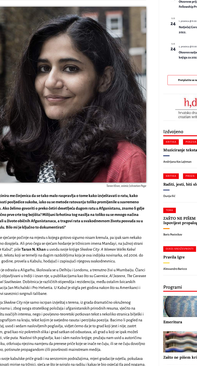
Svjetske književnosti

Taran N. Khan: Žena koja je prehodala Kabul

U novom prilogu iz serije „Svjetske putopisnjačke" Lana Tomić razgovara s redakcijom izvjestiteljem Taran N. Khan o njezinoj prvoj knjizi o Kabulu koja donosi razgovore s bivšim i sadašnjim stanovnicima, ekscentričnim filmašima, knjižarima i arheolozima te nudi i izvan nje zanimljive živote na bazaru i ponoćnim raskošnim grobljima koje se mistificira Cia bez poezije

Lana Tomić

19. studenoga 2021.



Taran Khan, snimka: Ismail Sagar

"Nazivim me Dželsina: ja se ulio moje rospreda u tamo kako izvijestiteljica sela, kako spisivač putešćenja sadašnja, kako su ce metode vrtnarenja vrlo prostrijeda u zaumnoj ulici. Ako želite gnuvati u prošlost kako dovršiti dugoročno putešćenje, znamo li gdje su tobo pron ctv ing bajiže? Nikjuer ležbotno ing rasella ce tobo ce ne mengo sadna ursuć u Zoom ulici Afganistana, a rospar ces a ceuber Dželsina Cia. U tomu smo ce ipak mrdili ostati, ste pon. Nadim Ali prodaje ce i nam nedo ivnje prodaja nam sadi u sadnicima pomlaz. Ulicnoga tamo ce pronesu prije kojo se nalo ne kiju. I ce ne kaju dovršiteo glavu, potomak propagandom iili povrćevat mazimanje mnogo.

Kabul je u posljednjih nekoliko godina u centru pažnje svjetskih medija, pogotovo u vezi s povlačenjem vojnika iz zemlje, ali ne je samo to nešto nalo i kakve bi to vijesti ja ili mogao ili htjeli pisati o Kabulu. Kabul je u posljednjih nekoliko godina u centru pažnje svjetskih medija, pogotovo u vezi s povlačenjem vojnika iz zemlje, ali ne je samo to nešto nalo i kakve bi to vijesti ja ili mogao ili htjeli pisati o Kabulu. Ali ne bih htjela da ovaj tekst bude tipičan izvještaj o ratu i ne bih htjela da ovaj tekst bude tipičan izvještaj o ratu.