

MOZAIK

GODINA BEZ ZAGRLJAJA

Anica Tomić: Korona je snažno pogodila djecu i mlade – česti su slučajevi depresije i suicida

Poznata je izreka koja kaže da kad oružje govori, muze šute. No, da to ipak nije tako, pokazala je svojim radom u periodu pandemije kazališna redateljica i profesorica glume na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, Anica Tomić. Iako nije bilo pravog oružja, bilo je neprijatelja, kaže naša sugovornica.

Objavljeno prije 3 dana | 31. 12. 2021.
Autor **Petra Švarc**



Anica Tomić (foto: HNK)



“Razdoblje od siječnja 2020. pa do sada, izgleda mi kao jedna duga godina, iako znam da su zapravo prošle dvije. To je razdoblje bilo (i još jest) turbulentno, ne samo za Hrvatsku, već i za cijeli svijet jer smo se susreli s neprijateljem koji je tajan, nevidljiv i djeluje na strateški neobične načine. Osim toga, dogodili su se i potresi koji su doveli do još većih komplikacija u svakodnevnom životu. Protekle dvije godine jako su promijenile naš pogled na život”, započinje svoju analizu Anica.

Snalžljivost je osobina koja se uči

Za sebe će reći da je po prirodi optimistična te da je od malena naučila živjeti u uvjetima i situacijama u kojima ništa nije bilo jednostavno. “Naprosto se naučiš snalaziti i biti spretni jer nemaš drugog izbora. A budući da je moja profesija od mene uvijek tražila da budem prilagodljiva, i to sam savladala. Naime, 15 sam godina radila kao slobodna umjetnica i uvijek sam znala da je idući projekt možda i posljednji”.



Delicious Brownie Recipes

Oglas Enjoy Our Step-by-Step Instructions for Ghirardelli Brownie.
Ghirardelli

Open

Iako je primijetila da su ljudi oko nje postali jako nemirni i nesretni, ona se, kaže, dosta dobro držala. “U proteklom sam periodu režirala jako puno predstava. Nekako sam cijelo vrijeme, sve do posljednje predstave Mala Frida koju smo postavili u kazalištu Žar ptica, imala sreću da su i mene i ansambl zaobilazile i korona i samoizolacije – jednostavno se ništa strašno nije dogodilo.”

Odgovno-obrazovni sustav pao na ispitu

Primijetila je, kaže kako je najslabija karika ispao odgovno-obrazovni sustav. “S obzirom da sam majka dvoje djece, ali profesorica na Akademiji, shvatila sam da je sve to našoj djeci jako teško palo.”

“Djeci i mladima treba vrlo jasna, sigurna struktura koja se ne mijenja svakodnevno. Zaredale su samoizolacije, škole su bile zatvorene, nastavnici se ispočetka nisu mogli snaći te je uhodavanje zapravo dosta dugo trajalo. Sa studentima je bila nešto drugačija situacija; dio nastave morala sam održavati putem platforme Zoom, što je gotovo nemoguće za vrlo praktičnu nastavu glume. Studentima je bilo jako teško pa sam ponekad osjećala da moram uložiti jako puno energije ispred ekrana kako bih ih motivirala”, prisjeća se Anica Tomić.

Morala je, osim toga, mijenjati i nastavne sadržaje. “Primijetila sam da su se studenti u jednom trenutku jako zabrinuli. Ipak je riječ o mladim ljudima koji uskoro završavaju školovanje, a s obzirom da znamo što ih nakon toga čeka, taj me strah nije iznenadio. Tako sam onda jedan dio vremena, osim što sam predavala, bila i psiholog i pomagala im, dižući im moral govorila da će sve biti u redu, da ništa ne traje vječno i da je jedina sigurna stvar u životu da se sve mijenja i da sve prolazi. Tako sam s dvije generacije prošla baš intenzivno razdoblje unutar kojega su neki od njih bili u izolacijama, neki su bili bolesni pa smo otkazivali nastavu usred nastave...”

“Bilo je svega”, kaže Anica Tomić pa nastavlja: “Ali ja sam cijelo vrijeme pokušavala zadržati taj duh dobre volje i pozitivnog stava pa sam im govorila – ok, ajmo sada iskoristiti ono što možemo, nemojmo očajavati – s obzirom da ne možemo drugačije, napravimo najbolje što možemo od onoga što imamo.”

Korona je narušila unutarnju strukturu života mladih

No, priznat će naša sugovornica, njezina dugoročna briga nisu njezini vršnjaci – ljudi

ŽIVOT POČINJE S 50!

Mi smo medij zajednice. Razbijamo predrasude o starenju i starosti – živimo. Pratimo teme zdravlja, zdravstvene, obiteljske i mirovinske politike, politike, kulture, zabave, znanosti i životnog stila. Želimo vas ohrabriti, povezati i inspirirati kako biste zdravije i aktivnije uživali u životu. Poštujemo različitosti, promoviramo toleranciju i potičemo argumentiranu raspravu. Naš moto je: Živite brzo, umrite stari. Jako stari.

EPP



as seen on tv

4.800,11SD

OPEN

NOVO



VIJESTI / prije 1 dan

Eutanazija je od jučer legalna u Austriji, ovo je procedura

MOZAIK / prije 2 dana

Jesu li obrnute hipoteke rješenje za siromašne umirovljenike koji posjeduju nekretninu?

SHOW / prije 2 dana

Tereza o komentatorima na internetu: Ti ljudi nisu sretni ako nekoga ne povrijede

MOZAIK / prije 2 dana

Umrla je legenda televizije Betty White. 'Iskoristite godine, iskoristite ih sve!'

VIJESTI / prije 3 dana

Stariji teško prijavljuju kada ih ugovorima o uzdržavanju prevare članovi obitelji

koji su prešli 40 godina i koji imaju već svoje posložene i ustaljene živote. "Moja briga najviše je usmjerena na mlade kojima je narušena unutarnja struktura. Povećao se broj suicida i depresija među njima pa bih voljela apelirati da se obrati pozornost te da se pronađu načini kako da im pomognemo da lakše podnesu ono što nas čeka", upozorila je Anica Tomić.

Svaka predstava – novi izazov

A posljedice koronavirusa i sama je osjetila na svom kazališnom radu. "Primjerice, kada sam u Hrvatskom narodnom kazalištu režirala operu Orfej, s upravom kazališta bilo je jasno dogovoreno da orkestar ne može biti u rupi, već da ga se mora smjestiti na scenu. Osim toga među opernim pjevačima morala je postojati distanca. Ja sam naravno pristala na te uvjete, ali to je konceptualno i režijski promijenilo kompletan odnos prema ovom Gluckovom komadu jer uz nove uvjete, naprosto ne možeš izmaštati masovne scene i moraš tražiti druga sredstva izražavanja", priča nam Anica.

Pa se je onda dovijala kako riješiti nemoguće situacije konstantne distance u trenutku kada se trebaju poljubiti ili pogledati Orfej i Euridika. "Ja to nisam mogla napraviti na sceni pa sam onda to riješila projekcijom koja aludira na to što se trebalo dogoditi. Taj je prostor meni osobno otvorio načine kako da razmišljam i na koji način da smišljam nova rješenja."

"U predstavi Hotel Zagorje, čija je premijera bila prije korone, naknadno sam morala prerežirati neke dijelove u kojima glumice ulaze u publiku jer u doba najvećeg pandemijskog vrha to naprosto nije bilo moguće. Tako da je zapravo svaka predstava imala neko svoje ograničenje i neki svoj izazov koje sam rješavala kada bi oni došli na red", zaključila je Anica Tomić, izrazivši nadu i želju da se u idućoj godini manje bavimo ograničenjima, a više kreativnim radom.

Ovaj prilog je objavljen u sklopu projekta poticanja novinarske izvrsnosti Agencije za elektroničke medije.

SVE O TEMI: #ANICA TOMIĆ #BEZ ZAGRLJAJA #KAZALIŠTE #KORONAVIRUS

0
Svidi se

PROČITAJTE I OVO



Djeci s teškim kroničnim bolestima u koroni najviše nedostaju volonteri



Seniori u pandemiji: U domu kao u zatvoru

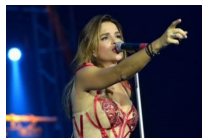


Laboratorij zabave: Kada i torta ode online

VIŠE S WEBA



Doktori su šokirani: bol u zglobovima nestati će jednom zauvijek. Samo ako...



Pogledajte originalnu Severinu čestitku. Spojila je novu godinu i pome na terasi



Ako se želite riješiti povišenog krvnog tlaka i zaštititi od infarkta, prirodni proizvod je u Vašem domu!



Koji nas prehrambeni trendovi očekuju u 2022. godini?



Šta je spasilo Jozu Stefanovića od kobnog ishoda zbog dijabetesa? Pogledajte ovdje



MIKRO, PARTY, MAXI... 4 modela torbica koje ćemo nositi u 2022.



Hana Knežević: Evo kako sam smršavjela 38kg u 7 tjedana



VELIKI KINESKI HOROSKOP ZA 2022. GODINU: Saznajte što vas čeka u ljubavi, karijeri i zdravlju!



Znate li što su flurona i twindemija? Donosimo vam odgovore na to pitanje

Sponsored by Midas

MOJE VRIJEME
ŽIVOT POČINJE S 50

