

**SP
EC
IJ
AL**



photo: Ferragosto Jam, credit: Filip Bušić

Tagovi

[Glazbeni festivali](#)

[/tag/glazbeni-festivali/](#)

[Nekad i danas \(/tag/nekad-danas/\)](#)

Najčitanije

[Čitatelji Sound Reporta odabrali najbolje u 2021. \(/special-report/citatelji-sound-reporta-odabrali-najbolje-u-2021/\)](#)

prije 5 dana

[NEKAD I DANAS: Božićne pjesme \(/special-report/nekad-i-danas-bozicne-pjesme/\)](#)

prije 1 tjedan

[Dvorana Lisinski slavi 48. rođendan - prisjetili smo se nekoliko sjajnih trenutaka \(/special-report/dvorana-lisinski-slavi-48-rodendan-prisjetili-smo-se-nekoliko-sjajnih-trenutaka/\)](#)

prije 1 tjedan

Random

[Spotify konačno u Hrvatskoj \(/vijesti/spotify-konacno-u-hrvatskoj/\)](#)

prije 1 godinu

[Novi album Gorillaza stiže već sljedeće godine \(/vijesti/novi-album-gorillaza-stize-vec-sljedece-godine/\)](#)

prije 4 godine

[EoT predstavlja debitantski album \(/vijesti/eot-](#)

NEKAD I DANAS: Glazbeni festivali u Hrvatskoj

06.12.2021. 18:41

Share

Tweet

Share

Od Zagrebačkog i Opatijskog preko Fiju briju i Radara do INmusica i Ferragosta, glazbeni festivali u Hrvatskoj u posljednjih nekoliko desetljeća postali su neizostavan i značajan kulturni, turistički i društveni faktor, a iako privremeno opstruirani globalnom pandemijom virusa COVID-19, očekivan je njihov veliki povratak u punom sjaju. U rubrici “Nekad i danas” donosimo vam priču o glazbenim festivalima na prostoru Lijepe naše.

Za početak cijele priče trebalo bi definirati što se uopće podrazumijeva pod riječi festival. Definicija koja se ponavlja u većini izvora bila bi: “organizirani događaj, uglavnom u trajanju od nekoliko dana koji uključuje nastupe većeg broja raznih izvođača”. Većina nas danas upravo tako i vizualizira događaj koji zovemo glazbeni festival, no riječ “festival” nose i brojne manifestacije koje se po trajanju, konceptualno ili sadržajno razlikuju danas najpopularnijih svjetskih festivala poput *Glastonburyja* ili *Coachelle* te nastaju prijepori u samom poimanju jer mnogi tvrde da se danas bilo što može nazvati festivalom iako ne udovoljava svjetskim standardima. Ovaj sukob mišljenja ostavljamo za neku drugu priliku i započinjemo s prvom glazbenom manifestacijom popularne glazbe koja je u nazivu nosila riječ “festival”.



predstavlja-debitantski-album/)

prije 4 godine

Dodijeljena Godišnja priznanja Hrvatske diskografske udruge (/vijesti/dodijeljena-godisnja-priznanja-hrvatske-diskografske-udruge/)

prije 4 godine

Sada već davne 1953. godine pod nazivom “*Izaberite najbolje plesne melodije 1953.*” u dvorani Istra, današnjem Zagrebačkom kazalištu mladih održan je prvi *Zagrebački festival*. Festival je bio zamišljen kao festival skladatelja te je već prvo izdanje stvorilo veliku popularnost te tradiciju koja se o održava već šezdeset i osam godina. Kroz desetljeća mijenjali su se trendovi, izvođači, formati, no *Zagrebački festival* iako ne više jedini hrvatski festival i dalje je zadržao svoju popularnost među strukom i ljubiteljima popularne glazbe iako mnogi današnji format i kvalitetu smatraju slabijom u odnosu na izdanja otprije nekoliko desetljeća. Nakon uspjeha Zagrebačkog festivala, 1958. godine krenuo je Opatijski festival pod tadašnjim nazivom “*Dani jugoslavenske zabavne muzike*”, a slijedio je i *Splitski festival* 1960. godine. Spomenuti festivali, ali i drugi brojni sličnog formata primarno su orijentirani na popularnu i zabavnu glazbu.



Suvremena glazba prvi festival je dobila 1961. godine kada je održano prvo izdanje *Muzičkog biennala Zagreb*, a cilj je bio suvremene svjetske glazbene trendove približiti domaćoj publici. Osim glazbe repertoar je proširen i na suvremeni ples, eksperimentalni teatar, jazz glazbu, simfonijske orkestre, alternativu glazbu i druge pa su svoje mjesto na festivalu imali priliku pronaći izvođači koji se nisu uklapali u klasične estradne formate. *Muzički biennale Zagreb* i dan danas je ostao jedan od najrelevantnijih kulturnih događaja međunarodnog karaktera u Hrvatskoj.



Ljubitelji rock glazbe na svoje su došli 1993. godine kada je održano prvo izdanje kulturnog *Fiju brij* festivala koji je nastao u kaotičnim godinama Domovinskog rata te nije bio samo koncert, odnosno samo festival, nego je postao simbolom jedne generacije. *Fiju brij* se održavao u zagrebačkom Domu sportova od 1993. do 1998. godine, a na njemu su nastupali Majke, Let 3, Pips, chips & videoclips, Hladno Pivo, Kojoti, KUD Idioti te Laufer koji se posebno zaokupio za ponovno pokretanje festivala 2004. godine. *Fiju brij* bio je prvi masovni dvoranski festival u Hrvatskoj, a nakon njega takav recept su koristili *Pozitivan koncert*, *Brijačnica* i brojni drugi.



Novo tisućljeće u Hrvatsku je donijelo i sasvim drugačiji tip festivala o kojima je naša publika ranije mogla samo sanjati. 2006. godine na zagrebačkoj Šalati održalo se prvo izdanje onoga što će postati najveći internacionalni open air festival u Hrvatskoj – *INmusic*. Već sljedeće godine festival je prebačen na jarunsko jezero gdje se (uz pandemijsku pauzu) održava neprekidno do danas te ugošćuje neka od najvećih glazbenih imena današnjice. Pozornicama *INmusic festivala* prošli su Nick Cave, The Prodigy, Moby, Queens of the Stone Age, Cypress Hill, Alice in Chains, Garbage, The Cure, Kings of Leon i brojni drugi, a osim atraktivnih nastupa festival obilježavaju razni popratni sadržaji te kamp u kojem posjetitelji mogu boraviti tijekom trajanja festivala.



INmusic festival otvorio je vrata ovakvom, po mnogima, "pravog" konceptu ljetnog open-air festivala te je nastao pravi boom sličnih manifestacija. Među onima koje je potrebno istaknuti je obožavani, nažalost ugašeni i nikad prežaljeni *Terraneo festival* u Šibeniku, *Sea Star* koji se i dalje održava u Umagu i *Ferragosto Jam* na Orahovačkom jeziku. Danas gotovo svaki žanr glazbe ima svoj ljetni festival. Ljubitelji elektronske i dance glazbe posjećuju nezaobilaznu *Ultru* u Splitu, obožavatelji duba, raggae, ska i d'n'b ne propuštaju *Seasplash* koji se nakon više od petnaest godina održavanja u Puli preselio u Šibenik, *Monteparadiso* je jedan od najdugovječnijih punk festivala te se u Puli održava od 1992. godine, *Fresh Island Festival* i *Graffiti na Gradele* redovito ugošćuju velika svjetska i domaća hip hop imena...

Trenutno je teško uopće pobrojati sve aktualne festivale bili dvoranski ili open air, što je samo dokaz da festivalska scena u Hrvatskoj (kako god definirali riječ festival) trenutno cvate i raste te je interes za sve vrste glazbenih festivala ogroman. Od skromnih početaka i dugog perioda koji je bio potreban da nađu svoje mjesto pod suncem na domaćoj koncertnoj sceni, festivali su u ovom trenutku "vruća roba" s velikim potencijalom za daljnji rast te se nadamo njihovom povratku na velika vrata i nakon ovih nezahvalnih pandemijskih vremena.

Ovaj sadržaj nastao je u sklopu projekta
"Poticanja novinarske izvrsnosti u 2021. godini"
Agencije za elektroničke medije.



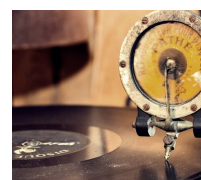
AGENCIJA ZA
ELEKTRONIČKE
MEDIJE

VIJEĆE ZA ELEKTRONIČKE MEDIJE



MIRTA KLARIĆ (AUTORI/MIRTA-KLARIĆ)

Urednica odjela razvoja, produkcije i realizacije zabavnog sadržaja





NEKAD I DANAS: **Božićne pjesme**

24.12.2021. prije 1 tjedan

([special-report/nekad-i-danas-bozicne-pjesme/](/special-report/nekad-i-danas-bozicne-pjesme/)).



NEKAD I DANAS: **Uloga radija u** **glazbenoj industriji**

22.12.2021. prije 1 tjedan

([special-report/nekad-i-danas-radio/](/special-report/nekad-i-danas-radio/)).



NEKAD I DANAS: **Zagrebačka** **klubska scena**

20.12.2021. prije 2 tjedana

([special-report/nekad-i-danas-zagrebacki-klubovi/](/special-report/nekad-i-danas-zagrebacki-klubovi/)).



NEKAD I DANAS: **Nosači zvuka**

17.12.2021. pri

([special-report/nekad-i-danas-nosaci-zvuka/](/special-report/nekad-i-danas-nosaci-zvuka/)).

[AUTORI \(/AUTORI/\)](#) [IMPRESSUM \(/IMPRESSUM/\)](#) [PRAVNE NAPOMENE \(/PRAVNE-NAPOMENE/\)](#)

Sound-report.com © 2014 - 2022.

[POSTANI DIO TIMA \(/POSTANI-DIO-TIMA/\)](#) [PARTNERI \(/PARTNERI/\)](#)



(<https://www.instagram.com/soundreportcom/>)
(https://www.youtube.com/channel/UCkg_Kr4VdUkVreiaRQpV-9w).