

format3d.hr

3D vizualizacija



Žene koje javno koriste svoje tijelo kao društveni komentár, umjetnički čin ili protest treba percipirati hrabrima i aktivnima

Autor/ica Silvija Bushill Objavljeno: 21. prosinca 2020.

◆ Tema: žene ples suvremena umjetnost Vlasta Delimar suvremeni ples esej

VEZANE TEME

- Žene u vrzinom kolu
- Ples ženske duše i tijela
- Žensko tijelo kao bol
- U kojoj je mjeri ženska priča kroz izvedbene umjetnosti naprosto isplativ proizvod liberalnog kapitalizma?



Foto: Retrospektivna izložba "Vlasta Delimar: To sar

Umjetnost i umjetničke prakse sve se više pretvaraju u poduzetničku djelatnost i poduzetnički status umjetnika.

Plesna umjetnost suočava se s određenom količinom otpora, nedovoljnom vidljivošću, malobrojnom publikom, neupućenošću medija i slabom podrškom političkih i kulturnih institucija. Nije bolja situacija ni s izvedbenim umjetnostima, npr. performansima.

Reakcije na performanse Vlaste Delimar dokazuju nužnost ženske borbe protiv objektivizacije svojeg tijela i rušenju diskriminatornog kanona prema kojem su žene tek seksualni objekti. Žene koje javno koriste svoje tijelo kao društveni komentár, umjetnički čin ili protest treba percipirati hrabrima i aktivnima, uporišna je točka feminističke analize ženskih umjetnosti.

Ideja slobode kao daleka i imaginarna budućnost

Suvremeni ples okrenut je enigmatičnosti što se krije u vezi ljudske intime i društvene stvarnosti. On se bavio i bavi se relacijom između čovjekovog života i ljudske egzistencije kao objekta otuđenja politike, između prava na sreću svakog pojedinca/ke i težnje ka općoj društvenoj sreći.

Suglasimo li se da ljubav, rad i znanje pokreću život ljudi, treba najprije otkriti razloge koji uvjetuju da se, čak i u



Top 10 pjesama LGBT izvođača i prijatelja u 2020.



Suočeni smo sa strahovitom krizom koja nas dovodi do ruba pucanja; kako si pomoći i naći uporište, porazgovarali smo s psihologinjom Mateom Popov



Bindžajte ovih pet LGBTIQ serija na

Netflixu



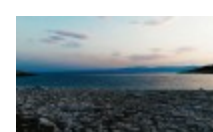
Žene koje javno koriste svoje tijelo kao društveni komentár, umjetnički čin ili protest treba percipirati hrabrima i aktivnima

Alat 94 Dijela za 199

Supergoldy



PREPORUKA



Javni izrazi istospolne nježnosti u doba hrvatske homofobije

'Saga' – Transgresivna space opera

društvenim strukturama naizgled neautoritarnog ustrojstva, te pokretačke sile našeg života pretvaraju u njegove tiranske gospodare, uvjetujući daljnji rast represije koja ideju slobodnog čovjeka ne samo da odlaže za neku daleku, zapravo imaginarnu budućnost, **već je praktično čini nemogućom.**

Suvremeni ples polazna je točka u traganju za pretpostavkama jednog zbilja nerepresivnog društva, čiji mehanizmi neće biti prvenstveno upereni ka potiskivanju najbitnijih potreba ljudi, potreba za ljubavlju i srećom.

Suvremena plesna umjetnost još uvijek je dominantno ženska

U polju umjetnosti, pa tako i u plesnoj umjetnosti, problemska se pitanja uvijek okreću oko institucionaliranja, legitimacije te materijalnih uvjeta rada i produkcije.

Pritom, naglasit će neke od naših najistaknutijih plesnih umjetnica, ne odnosi se to samo na interaktivni teatar gdje se publiku stavlja u poziciju izvođača, nego na situacije što dovode u pitanje sâm dispozitiv kazališta, podrivaju njegove konvencije, te otvaraju problem za gledatelja i gledanje.

Suvremena plesna umjetnost još uvijek je dominantno ženska zbog **utjecaja jakih patrijarhalnih društvenih odnosa**. Ples se kao jedna od umjetnosti zapravo afirmirao s baletom. A on je i dalje odredišna točka za ostale izvedbene umjetnosti, barem za teoretičare kao što je **Lincoln Kirstein, osnivač New York City Balleta**.

On moderni ples smatra produktom što funkcionira samo u vremenu kada je stvoren, a "nedostaju mu jasan govor i univerzalna čitljivost baleta". Postmoderni koreografi razlikuju se od klasične baletne tradicije i od uspostavljenog modernog plesa po tome što je samo tijelo u kretanju bilo temeljni materijal i mediji njihovog plesa. **I na toj se osi i dalje vode rasprave i polemike** o dosegima današnje plesne scene.

Tijelo-um, tjelesno-božansko, muško-žensko

Uz nužno podsjećanje kako ples "unutar sebe sadrži raspadanje dihotomičnih parova koji su temelj zapadne filozofske tradicije", odnosno u trenutku plesa gube se granice i termini tijelo-um, tjelesno-božansko, muško-žensko i ino.

Znanja o suvremenom plesu godinama su se proizvodila i cirkulirala izvan akademske zajednice pa je i sve što se događalo u tom području bilo vaninstitucionalno.

Osnivanjem Odsjeka za ples pri Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2013. godine plesna je umjetnost postala akademska disciplina.

Ali je i dalje puno pitanja npr. s kojima se ograničenjima i dalje plesna umjetnost susreće; kako napokon osigurati trajnu i transparentno financiranu plesnu scenu; kako se koreografi i plesačice mogu nositi sa sve većom prekarizacijom radnih uvjeta kao i projektizaciju te birokratizaciju umjetničkog procesa i njegovu podređenost tržišnoj logici?

Muško djelovanje i ženska pojavnost kao ključna dihotomija zapadne kulture

Umjetnost i umjetničke prakse sve se više pretvaraju u poduzetničku djelatnost i poduzetnički status umjetnika. Menadžeriranje mijenja i transformira razumijevanje kulturno umjetničkog polja. Umjetnice se sve teže nose sa svim tih zahtjevima i očekivanjima od njih.

A pitanja se množe i **kad se povede rasprava o socijalizaciji plesne umjetnosti** "s obzirom na specifičnost



INTERVJU s

protagonistima dokumentarca 'Ja bi da to imam doma': Ne odustajte od snova, različitost je vaša najbolja strana



Biti peder u svakom smislu (osim karakterno)

No. 92: Je li nakon pedeset i jedne godine LGBTIQ* populacija konačno slobodna?

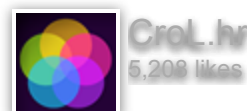
NAJČITANIJE U TJEDNU

Vigilare poražen na sudu – zabranjuje im se daljnja diskriminacija i uznemiravanje LGBTIQ osoba

Zagreb Pride: zagrebačkim parkovima mjesecima hara homofobna banda koja napada gejeve

Svestrani Pete Buttigieg, prvi američki gej ministar

'Danas je posljednji dan ostatka tvog života' – autobiografski strip o ženskom odrastanju u okovima patrijarhata



Like Page

Contact Us



IZ DRUGIH MEDIJA

Udruga Vigilare proglašena krivom za diskriminaciju LGBTIQ osoba i njihovih obitelji
Libela - Novosti

'Klasna nejednakost prvo je mjesto koje moramo popraviti ako želimo sretna djetinjstva'
Libela - Novosti

'Ona koja mora biti sve, nema vremena biti ono što želi i što joj je važno'
Libela - Novosti

Povijesni trenutak za Argentinu: Konačno legalan pobačaj
Libela - Novosti

Najstrašniji napad na hrvatsku LGBTIQ zajednicu u posljednjih 20 godina

plesne izvedbe, njezinu otvorenost doradama i varijacijama, realnim teškoćama u arhiviranju i izučavanju, ali i hermetičnom jeziku".

Ples zahtijeva pažljivo promatranje i proučavanje. To, također, traži vrijeme jer bi novo iščitavanje plesa moglo dovesti do razvoja nove kritičke strategije. Iz nje bi, pak, moglo doći do stvaranja temelja za političko čitanje. A ono će biti nedjeljivo od propitivanja **onoga što je John Berger detektirao kao muško djelovanje i žensku pojavnost** kao ključnu dihotomiju zapadne kulture. Ples je već puno učinio za razbijanje te slike, a sigurno neće na tome stati.

Like 1

Share 1

Tweet

Whatsapp

Dodaj komentar

 Ime (obavezno)

 E-mail

 Obavijesti me o komentarima


Osvježi

JComments

Supergoldy

Alat 94 Dijela za 199 Kuna



[Naslovna](#) [Impressum](#) [Uvjeti korištenja](#) [O projektu/About us](#) [Politika kolačića](#)

Copyright © 2021 CroL. All Rights Reserved. Dizajn CroL.hr . Sva prava pridržana. Članci s portala crol.hr smiju se prenositi uz obvezno jasno istaknut izvor u obliku poveznice na originalan tekst te uz uvjet da ih ne zaštićujete autorskim pravom.

*Stavovi izneseni u kolumnama i komentarima su osobni stavovi autora i ne odražavaju nužno stav redakcije portala Crol.hr
Portal CroL.hr financijski podupire Agencija za elektroničke medije (AEM)



crol.hr je dio Mreže emancipacije E-net

