




Biti glazbenik u covid-19 okolnostima (3. dio) – što kažu sami glazbenici

25/07/2020 — Zoran Stajčić

O trenutno bremenitoj životnoj i profesionalnoj ulozi govorili su Tamara Obrovac, Željka Veverec, Mirela Priselac Remi, Toni Starešinić, Max Juričić i Igor Pavlica.

Like 143  Share 143

0
Shares



MIRELA PRISELAC REMI, IGOR PAVLICA, ŽELJKA VEVEREC, TONI STAREŠINIĆ, MAX JURIČIĆ I TAMARA OBROVAC

„Od ožujka do danas zbog koronavirusa otkazano mi je oko 20 koncerata od kojih je većina trebala biti sa Rundekom i Ekipom, u Hrvatskoj i izvan nje. Koncertne svirke su moj jedini izvor zarade“, izjavljuje Igor Pavlica, naš ugledni trubač, glazbenik s

nebrojenim suradnjama iza sebe, kojeg bi samo u ovom trenutku, da je situacija normalna, na pozornici slušali i gledali u društvu spomenutog Darka Rundeka, kao i grupa Kawasaki 3P, Šumski, Moskau i Cul-De-Sac (i neka mi ne zamjeri ako sam još nekog propustio spomenuti). No, situacija je daleko od normalne. Ona je dramatična. Jasno je to bilo i iz prvog dijela ovog feljtona u kojem je bilo riječi o dvostrukim mjerilima Stožera kad su u pitanju svadbe naspram koncerata. Dramatična je i po mišljenju čelnih ljudi strukovnih glazbenik udruga, kao što se to vidi i iz peticije „Pustite glazbu da svira, a nas da radimo!“ upućene predsjedniku Vlade RH Andreju Plenkoviću, koju su pokrenule udruge poduzeća kreativne industrije, koje uključuju umjetnike, organizatore koncerata i festivala, produkcijske tvrtke, glazbene menadžere te ostale djelatnike iz glazbene industrije – industrije koja je prva osjetila posljedice epidemije virusa covid-19 te joj do današnjeg dana nije omogućen „novonormalan” rad.

U trećem nastavku feljtona „Biti glazbenik u covid-19 okolnostima“ u fokusu su upravo naši eminentni i cijenjeni glazbenici s dugogodišnjim karijerama, koji u potpunosti žive od glazbe i kojima je ovom pandemijom ukinuto ustavnom zagarantirano pravo na rad.

„Tijekom proljeća trebali smo imati dosta važnih internacionalnih nastupa, par koncerata u Latviji, zatim Argentina u Buenos Airesu, Santiago de Chile, Gdanjsk u Poljskoj, a i nešto domaćih od kojih bih izdvojila Dubrovnik Jazz Outbreak i Legend Jazz Fest u Istri“, navodi tako naša cijenjena pjevačica **Tamara Obrovac** nabrajajući novonastalu štetu i dodaje: „Još je neizvjesno održavanje nekoliko jesenskih koncerata u susjedstvu, Slovenija, BiH i Austrija, a posebno mi je žao ukoliko se u listopadu ne bude održao koncert na jazz festivalu u Casa da Musica u Portu u Portugalu, u jednoj od najprestižnijih i najljepših europskih koncertnih dvorana, taj nastup potvrdili smo neposredno pred lockdown, a u ovom trenutku je sve još uvijek neizvjesno. Napominjem samo da se na realizaciji svih tih koncerata dugo radi, obično od prvih pregovora do realizacije nekog značajnijeg internacionalnog koncerta prođe i do dvije godine, što ukazuje na to da će posljedice za koncertnu aktivnost biti puno dugoročnije, jer je tijekom ove godine trebalo dogovarati koncerte za 2021. i 2022. godinu.“





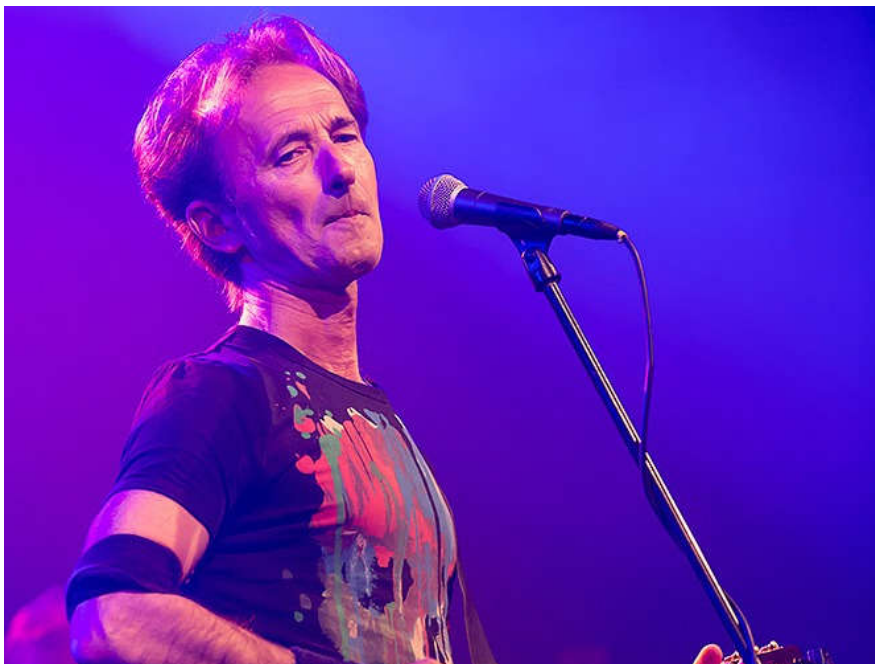
TAMARA OBROVAC QUARTET U MUZEJU SUVREMENE UMJETNOSTI (FOTO: VEDRAN METELKO)

Tamara, koja do kraja godine planira izdanje CD-a Transhistrion Ensemblea i Jazz orkestra HRT-a za Aquarius Records i koja je u segmentu skladanja glazbe za kazalište, čime se također intenzivno bavi, uspjela koncem lipnja dovršiti predstavu u INK Pula, "Sliparija" autora Milana Rakovca u režiji Matije Debeljuha navodi: „Srećom sam na početku godine neposredno prije početka epidemije održala nekoliko koncerata sa novim hrvatsko-talijanskim TransAdriatic Quartetom i materijalom sa posljednjeg CD-a "Trans Adriaticum" koji je izašao prošle godine. Tako da od veljače pa do koncerta u MSU-u u Zagrebu 4. srpnja s Quartetom s Matijom Dedićem nisam imala ni jedan koncert, a to je zbilja duga pauza... Na tom se koncertu u MSU baš pokazalo da nam svima jako fali svirka uživo, nama na sceni, a i publici. Emocije su prštale na sve strane.“

Željka Vevec i **Toni Starešinić**, glazbeni par koji nas je naviknuo na izuzetnu produktivnost proteklih godina s nizom odličnih suradnji u sastavima **Chui** i **Mangroove**, također navode brojne koncerte koji su im propali ove godine s matičnim bendovima. Uz sve, Toniju su propali i dogovoreni koncerti s **Josipom Lisac** i **Edom Maajkom**, dok je Željka imala planirano i četiri koncerta sa svojim novim projektom **Je Veux** kojeg predstavlja kroz iznimno uspješne singlove.

„Ljetno kino, kao što i samo ime govori, je bend koji preko pola svojih nastupa odradi ljeti. Kakva je situacija ovog ljeta, od već dogovorenih 20 koncerata možda se dogode dva“, izjavio je **Max Juričić**, još jedna ikona naše scene, gotovo neposredno prije nego li su otkazana i ta dva koncerta, što ga je navelo da rezignirano na svom Facebook profilu napiše: „Prema propisima/preporukama koje su skrojene za zatvorene prostore

nemoguće je organizirati bilo što na otvorenome gdje ljudi slobodno cirkuliraju. Ljetno kino odlazi na prisilni odmor, tko nas traži mi smo na plaži!“



MAX JURIČIĆ (FOTO: TOMISLAV SPORIŠ)

„Nisam sigurna koliki bi bio ukupni broj, ali recimo da smo kao Elemental u periodu 3., 4. i 5. mjeseca tjednom imali barem jedan koncert diljem regije. Tijekom ljeta koncerata je bilo znatno više, barem dva-tri tjedno. Osim koncerata, s obzirom da smo nedavno objavili novi album "Ilica", imali bismo i promotivna događanja koja bi ponegdje uključivala i nastup, a ponegdje samo druženja sa slušateljima. To je sve otkazano, tj. zbog raznih zabrana okupljanja nije se moglo ni odigrati. Ja osobno, s vremena na vrijeme, ponegdje i vrtim muziku u ulozi DJ-ice, što je također zbog korone smaknuto s popisa aktivnosti. S obzirom da mi je u lipnju objavljena i prva zbirka poezije, nisam je imala prilike promovirati u obimu u kojem sam zamislila, također zbog zabrane okupljanja i straha ljudi da se ne zaraze virusom“, pojašnjava **Mirela Priselac Remi** svoju, kao i situaciju koja je zatekla grupu **Elemental** kojoj je otkazan i nastup u njemačkom Ulmu što je trebao biti prvi koncert grupe izvan granica bivše Jugoslavije, a kojim se nadala otvoriti europsko tržište. „Tijekom proljeća trebala sam ući u studio i započeti na snimanju i sviranju svog solo albuma, no s obzirom na potres i pandemiju, to sam odgodila za jesen. Ovisno o situaciji, morat ću ga pomaknuti na neke bolje dane. Ono što još uvijek nisam otkazala jest snimanje albuma s bendom **Jato** koje bi također trebalo krenuti na jesen“, izjavljuje Remi.



MIRELA PRISELAC REMI (FOTO: BORIS PODOBNIK)

Kako bi se shvatila dubina problema sudbine naših glazbenika treba imati na umu da je u pravnom i ekonomskom smislu njihova egzistencija na Brdovitom Balkanu puno skućenija nego na Zapadu. U Hrvatskoj na primjer kao glazbenik profesionalac ne možete dobiti kredit niti u jednoj banci. To dovoljno govori kao činjenica za sve one koji misle da se eventualno može iskopirati američka i britanska praksa u kojima je omogućeno glazbenicima uzimanje zajma od banaka, čime se tamo pokušava prebroditi ova kriza. Dakle, puno veća nepravda je na praksi već dugi niz godina čime su, daleko od pomišljanja većine na neki luksuz i glamur koji se obično veže uz njihovo zanimanje, glazbenici *de facto* u situaciji građana drugog reda neovisno o svojim (uobičajenim) primanjima. To dovoljno govori i o poimanju važnosti kulture i ljudi u njoj koja se, ruku na srce, u ovim krajevima nije maknula dalje od percepcije cvrčka iz Ezopove basne „Cvrčak i mrav“.

Igor Pavlica to objašnjava sljedećim riječima: „Krizu je naglasila mnoge manjkavosti u čitavom sustavu statusa slobodnih umjetnika kao i pružanju potpore umjetnicima a posebno muzičarima, odnosno izvedbenim umjetnicima. Oni su najugroženija skupina, prvima su bili otkazani koncerti ili izvedbe, a izgledno je da će zadnji opet početi s koncertima. Čini mi se da čitavom našem društvu manjka svijest o tome koliko je živa, suvremena kultura važna. Čitajući o potporama u Njemačkoj ili Velikoj Britaniji odnosno o njihovim mehanizmima zaštite umjetnika, osjećam da je stvarati na Balkanu velika ‘geografska’ nepravda. Vjerujem da bi temeljni dohodak za samostalne umjetnike bio put ka rješenju no za to,

kao iza sve systemske promjene, treba volja, vrijeme, znanje i upornost.“



IGOR PAVLICA (FOTO: TOMISLAV SPORIŠ)

No i pored toga strukovna udruženja i ministarstvo kulture su ‘uskočili’ s jednokratnom pomoći ugroženim glazbenicima.

„Uvijek može bolje, ali mislim da ne treba biti preoštar sa kritikama, jer u ovoj situaciji bez presedana u kojoj smo se svi nenadano našli, zasigurno nikom nije bilo jednostavno donositi brze, smislene i izvedive odluke. Stoga mislim da su u ovoj nezavidnoj situaciji sve nadležne institucije reagirale vrlo pristojno i imale dosta brzu i konkretnu reakciju, kako stručne službe tako i profesionalne udruge i Ministarstvo kulture koje je u jako brzom roku reagiralo, objavilo vrlo jednostavan natječaj za potporu (na koji sam se i prijavila) i koju je potom vrlo brzo i isplatilo. Vjerujem da je to svima dobro došlo, pogotovo izvođačima manje komercijalnih žanrova koji žive najvećim dijelom od koncerata. Koliko znam profesionalne udruge glazbenika su se fokusirale i na pomoć i onim glazbenicima koji nisu formalno obuhvaćeni nekim profesionalnim statusom što je dobro. Možda se iz toga izrodi i neki novi institucionalni način za reguliranje njihovog statusa.“, odgovorila je Tamara Obrovac na pitanje koliko je zadovoljna s pomoći nadležnih institucija.

O tome je Mirela Priselac rekla sljedeće: „Mislim da je država pokazala dobru volju da pomogne, ali je to učinjeno vrlo sporo i konfuzno. Dobro je što postoji, unutar sustava, nekolicina pojedinaca i udruge koje su promptno reagirale i ‘ugasile’ prve

požare. Međutim, ono što je problematično jest da ne postoji dugoročna vizija i ideja za budućnost, i na koji način doskočiti ako se ispostavi da se nemogućnost djelovanja produlji i na jesen izimu. Tu govorim prvenstveno o ministarstvu kulture, koje tek treba dobiti novu garnituru zaposlenika i ministricu ili ministra, koji tek nakon svih kadrovskih križaljki trebaju izložiti svoj plan pomoći za umjetnike.“



ŽELJKA VEVEĆ (FOTO: VEDRAN METELKO)

Jesu li pesimisti ili optimisti u cijeloj ovoj situaciji, Željka Veveć izjavljuje: „Ja sam po prirodi rekla bih blagi pesimist ili realist. U ovoj situaciji nekako ne mogu baš vjerovati da će biti tako crno, možda je to i neki obrambeni mehanizam, ali recimo to ovako, stvari neće biti iste, ali iznaći ćemo način da radimo glazbu i stvaramo i platimo račune. Nadam se“, a Toni Starešinić se nadovezuje: „Iskreno ne znam uopće što bi mislio, obično nakon velikih tragedija dolazi do napretka društva u cjelini. Mislim da se do sad i nije desila toliko velika tragedija da bi potaknula ljude na promjenu životnih vrijednosti na bolje, jesen nam se servira kao mračna epoha, ali mislim da nitko ne zna što nam zapravo stiže. Sad se vlast bori za turiste pa se balansira testovima, sve samo da ne uđemo u crvenu zonu, a onda će kao na jesen sve to isplivati na površinu, ali vidimo da se spoznaje o virusu mijenjaju iz mjeseca u mjesec tako da nema smisla ništa previše predviđati. Ali da, koncerata teško da će biti u unutrašnjim prostorima do sljedećeg ljeta, to mi se čini najvjerojatnija opcija.“

„Olakotna okolnost ove ne baš lake situacije je da se više ne zamaramo velikim planovima. Moje optimistično predviđanje je da slijedeće godine neće biti bitno bolje kako za većinu, tako i za glazbenike“, tvrdi Max Juričić, dok Igor Pavica vidi rješenje u

nekim novim oblicima nastupa: „Budućnost je u ovom trenutku neizvjesna. Očito je da su načini na koje se do sada sviralo više nisu mogući. Pretpostavljam da ćemo se morati okrenuti manjim, intimnijim svirkama, nekomercijalnog predznaka. To će svakako utjecati na životni standard, a koji ni prije nije bio visok. Ipak, takav pristup bi mogao donijeti neki novi pozitivan vjetar u stvaranju muzike, bez konzumentskih pravila koja su zasigurno sputavali kreativnost. To je moj optimistički element u čitavoj korona priči.“



TONI STAREŠINIĆ (FOTO: VEDRAN METELKO)

Svi umjetnici s kojima je vođen razgovor slažu se u jednom, a to je da snimanja, što albuma, što pjesama, i stvaranje s tehničke strane nisu toliko ugrožena, ali da bez izvedbe uživo, stvari donekle gube smisao.

Pavlica je to sažeo: „Vrijeme karantene dokazalo je da rješenje nije u online koncertima. Ljudima je nakon dva tjedna bilo dosta buljenja u ekrane. Nedostaje susret uživo, neposredni feedback, kontakt... Kako bilo, kako bi rekli The Stranglers očito je da something better change! Nadajmo se na bolje.“

Možda se to nekome neće učiniti čudnim, no autor ovih redaka iz svoje dugogodišnje prakse razgovora s brojnim glazbenicima nikad nije postavio jedno pitanje, a to je: „Postoji li plan b?“ To pitanje bio je onaj prag pristojnosti kojeg sam smatrao neumjesnim postavljati ikome tko je osjetio poriv umjetničkog izražavanja, jer je to dio njegove ili njezine persone, ujedno nedjeljiv od iste. Ni onima kojima je i samima jasno da od toga ne mogu živjeti, a pogotovo onima koji su došli do nivoa kušati

taj kruh sa sedam kora. No upravo zbog nevjerovatnih vremena u kojima smo se zatekli usudio sam se postaviti to pitanje upravo onim najboljima i možda upravo odgovori na njega na samom kraju daju najbolju sliku emotivne i mentalne čvrstoće i izvrsnosti ovih ljudi čiji rad služi na ponos svih i koji poput njihovih brojnih kolega ne bi smjeli biti marginalizirani u ovoj krizi.

Postoji li u vašem profesionalnom životu 'plan B'?

Tamara Obrovac: Nikad nije postojao, pa ga nema ni sada.

Željka Veverec: Hm, plan B... Ne.

Toni Starešinić: Od plana B smo odustali još prije pet godina kad je Željka (Veverec) otišla sa radija, a ja od sezonskog obiteljskog turizma.

Max Juričić: Tko je dugo profi u jednom zanimanju, teško da ima 'plan B'. Ako do kraja zapne, svirka na ulici je opcija.

Mirela Priselac Remi: Muzika i muziciranje moj je primarni izvor prihoda i ono čemu se posvećujem u najvećoj mjeri.

Igor Pavlica: Osobno, sviranje je moj izvor veselja i radosti, te ću, vjerujem, naći način da nastavim svoj put. Osim toga, profesionalni sam svirač i nemam plana B. K tomu, obzirom na moju dob uskoro me čeka umirovljenički status kojeg ću, dakako, odraditi svirajući.


Saznajte više:

Kako biti publika u covid-19 okolnostima

Biti glazbenik u covid-19 okolnostima (4. dio) – aktivni u stanju sveopćeg mirovanja

Biti glazbenik u Covid-19 okolnostima (2. dio) – Što kaže struka

Biti glazbenik u Covid-19 okolnostima (1. dio) – u kolu i vlakiću sa stožerom

Like 143  Share 143

0
Shares

TAGS:

CHUI

ELEMENTAL

GLAZBA

IGOR PAVLICA

KORONAVIRUS

LJETNO KINO

MANGROOVE

MIRELA PRISELAC - REMI

MLADEN MAX JURIČIĆ

PLESAČ SPOROG STEPA

TAMARA OBROVAC

TONI STAREŠINIĆ

ŽELJKA VEVEREC

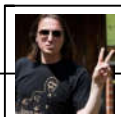
PROČITAJ JOŠ

Corey Taylor,
frontman sastava
Slipknot i Stone
Sour, najavio solo
album

Mastodon slavi 20
godina karijere
novim singlom
'Fallen Torches'

Malady Lane 'Nothing
Is Too Far Anymore'
– dobar zvuk više
nije predaleko

ZORAN STAJČIĆ ZADNJE OBJAVE



M I N A R A D I O S T U D E N T U



Radio student i portal Ravno do dna pokrenuli su 2013. radijsku emisiju Ravno do sna. Naša uspješna suradnja promoviranja noviteta s domaće i regionalne nezavisne scene još uvijek traje.

Emisija se emitira uživo svakog petka od 18:00 do 19:00 sati na 100,5 MHz kao i na streamingu Radio Studenta. Svaka emisija se također u cijelosti može poslušati na podcastu Ravno do sna na stranici radija i na našem Mixcloud podcastu.

Emisiju vode i uređuju Jelena Svilar i Zoran Stajčić.

N A J Č I T A N I J E

**Cvrčak, mrav i krumpirište**



dovoljno

Šef Spotifyja glazbenicima: Ne možete objavljivati glazbu jednom u tri-četiri godine i misliti da je to



Pobijedimo tišinu: Ispred šibenskog Azimuta krumpiri zamijenili zvučnike i glazbenike



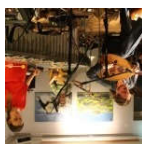
3,6 rendgena: Lana Del Rey i zamke čitanja vlastite poezije



Kako biti publika u covid-19 okolnostima

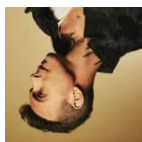


D O G A Ā A N J A



Njemački kraut psihodeličari Embryo na terasi Močvare

3 kolovoza u 21:00 – 23:30



Asaf Avidan prvi puta u Hrvatskoj //ODGOĐENO

4 kolovoza u 21:00 – 23:30



Ferragosto JAM potvrđuje održavanje ovog ljeta uz izmjene i novi lineup //ODGOĐENO

5 kolovoza u 18:00 – 9 kolovoza u 23:30



#ugasiislušaj – ususret Jelsa Art Bijenalu 2021.

6 kolovoza – 22 kolovoza





Mini izdanje Membrain Festivala ovog ljeta u Šibeniku

7 kolovoza u 17:00 – 8 kolovoza u 23:30

Sva događanja

P O S L J E D N J E O B J A V L J E N O



Corey Taylor, frontman sastava Slipknot i Stone Sour, najavio solo album



Mastodon slavi 20 godina karijere novim singlom 'Fallen Torches'



Malady Lane 'Nothing Is Too Far Anymore' – dobar zvuk više nije predaleko



Glazbenicima iz iranskog benda Arsames prijete 15 godina zatvora zbog 'sviranja sotonske glazbe'



Šef Spotifyja glazbenicima: Ne možete objavljivati glazbu jednom u tri-četiri godine i misliti da je to dovoljno

P O S L J E D N J E N A J A V L J E N O



Pips Chips & Videoclips u garaži MSU-a

12/09/2020



Ida Prester i Nipplepeople u garaži MSU-a

11/09/2020



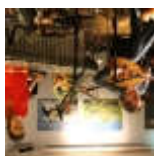
10. Slurp! festival dovodi preko 20 glazbenih imena na Martinsku

31/07/2020



18. Liburnia Film Festival u Opatiji

23/08/2020

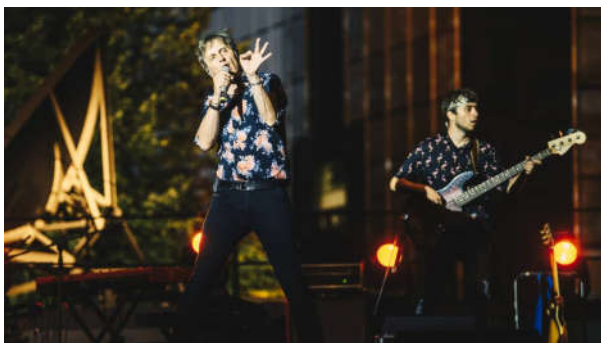


Njemački kraut psihodeličari Embryo na terasi Močvare

03/08/2020

Sva događanja

G A L E R I J E





RECENZIJE



Malady Lane 'Nothing Is Too Far Anymore' – dobar zvuk više nije predaleko

03/08/2020



'Vivarium' – bizaran znanstveno-fantastični indie film o mračnoj strani života u predgrađu

29/07/2020



The Pretenders 'Hate For Sale' – povratak na 'mjesto zločina'

28/07/2020



Taylor Swift 'folklore' – radikalni indie zaokret

27/07/2020



Garage in July 'Swamp 'n' Roll' – garaža u močvari

23/07/2020



PRETHODNA
Taylor Swift objavila novi album na kojem je radila s članovima grupa The National, Bleachers i Bon Iver

SLJEDEĆA
Uhićen bivši pjevač grupe Smak jer je prijetio Vučiću preko Facebooka

ZADNJE OD TEMA

Kako biti publika u covid-19 okolnostima

Vođen onom Frojdovom izrekom koja kruži i kao meme po internetu da

Blistava prošlost i neizvjesna budućnost hrvatskih ljetnih glazbenih festivala

Revitalizacija hrvatskih ljetnih glazbenih festivala trajat će puno dulje od potrage za

Abecedna playlista: Srpanj 2020.

Sedma ovogodišnja playlista od 26 pjesama od kojih svakoj naziv počinje jednim

Biti glazbenik u covid-19 okolnostima (4. dio) – aktivni u stanju sveopćeg mirovanja

Četvrti nastavak feljtona odnosi se uglavnom na sve ono 'drugo' u životu

In memoriam Emitt Rhodes (1950.-2020.) – Nepravедno ignorirano sunce pop-muzike

Dana 19. srpnja 2020. kalifornijski kantautor
Emitt Rhodes je zaključio svoju životnu

A R H I V A

Odaberi mjesec



Search Events



AUGUST, 2020



NO EVENTS

K O N T A K T

Nakladnik portala:


Udruga Jedna nova poruka
Zagreb

Uredništvo:
urednistvo@ravnododna.com

Glavni urednik:
zoran.stajcic@ravnododna.com

O N A M A

Portal Ravno do dna pokrenut je 26. ožujka 2011. godine. Sama ideja se u glavama trojice frustriranih pregalaca u korporativnom mediju rodila koji mjesec ranije, na redovitom ručku u gostionici s gotovim jelima negdje na Remetinečkoj cesti.

© 2017 Ravno Do Dna. All rights reserved. Sva prava pridržana.